

رجل أعمال

أعيدوا النظر في
تكلفة الفحص الدوري

الاستاذ احمد بن محمد بن باز واحد من رجال الاعمال الذين يتمتعون بدمعة الاخلاق والثقافة والاطلاع كان لنا معه لقاء سريع فابدى لنا عددا من الملاحظات والمقترحات حيث قال

حكومة دائما الله بذلت وتبذل الكثير من اجل المواطن وخدمته والدليل على ذلك الانجازات العظيمة التي نلناها في كل مكان من معالم حضارية ولكن هناك من يشهد هذه النهضة الحضارية التي تعيشها مملكتنا الحبيبة نتيجة لعدم ميالة بعض الأشخاص ورميهم للنفايات في الطرق والشوارع مما يشوه جمال المدن

ملاحظة أخرى أقدمها كقترح للمسئولية وبالذات في المرور وهي دراسة وضع الفحص الدوري للسيارات من حيث المدة ومن حيث التكاليف فبعض السائقين من محدود الدخل لا يستطيعون دفع مثل هذه التكاليف ومن حيث المدة اقترح ان تفحص السيارة عند تجديد

الاستمارة.



● احمد بن محمد الباز

اما ملاحظاتي الأخيرة فتدور حول ملاعب الأطفال التي وفرتها أمانة الرياض ولكن مع الأسف بعض العائلات يأتون إلى هذه الحدائق بأطفالهم وتأتي من الأطفال تصرفات غير محببة بينما لا يقوم أهلهم بتوبيخ عنها

شارك في الإعداد

- عبدالعزيز الحربي - جدة
- عبدالمجيد الفامي - جدة
- يحيى الشيرقي - أبها
- محمد عبدالعزيز الزيناتي - الطائف
- مصطفى هندي - جيزان
- خالد التويجري - القصيم

● مدرس من جيزان :

الرياضيات أسهل من القراءة للطفل !!

يخطئ من يظن أن تدريس الطفل بالمرحلة الابتدائية من الأمور السهلة بل العكس هو الصحيح فتعليم الأطفال أصعب من تعليم الكبار ويتبقي أن يتم تعليم الأطفال على أسس علمية محددة كما يقول لنا الأستاذ صالح إبراهيم قاسم

الأستاذ إبراهيم يقول إن تدريس الصف الأول الابتدائي هو أصعب مراحل التدريس حيث أن المدرس يتعامل مع صفحة بيضاء يمكن أن تتشكل على أي نحو في هذه المرحلة وهذه المرحلة من العمر تحتاج إلى أسس نفسية معينة للتعامل معها حيث يحتاج تلميذ الصف الأول لقدر كبير من العطف والحنان واحترام ميوله وأشباع رغبته والتدرج معه للوصول إلى احترامه لأنظمة المدرسة وقوانينها والأخذ بيد الطفل لنجعل منه شخصية اجتماعية محبة للثقافة والرقى به إلى الأخلاق الحميدة وتنمية سعة الأفق العلمي لدى الطفل

الأستاذ إبراهيم يحذرننا من بعض التصرفات عند تعاملنا مع الطفل كالاستخفاف بشخصيته والتي يفهمها الطفل ويعدّها إساءة له بالنسبة للعملية التعليمية يحذرننا الأستاذ إبراهيم أيضا من حشو ذهن الطفل بالمعلومات الكثيرة والغريبة وإن تراعى القدرات الفطرية له حتى لا نحبطه بخلاف مزيف ولا نضغط عليه بهذه المعلومات التي لا يتحملها ولا يستطيع استيعابها



معلومة غريبة قدمها لنا الأستاذ إبراهيم وهي أن تلميذ الصف الأول الابتدائي لا يجد صعوبة في مادة الرياضيات ولا يشكو منها أبدا بل على العكس من ذلك تعلمنا فأن الرياضيات بالنسبة لتلميذ الصف الأول أسهل من القراءة والكتابة والطفل عندما يدخل المدرسة تكون لديه محصلة جيدة من الإعداد حيث يستطيع العد من واحد إلى عشرة أو أكثر من ذلك قبل أن يستلم مقررات الدراسة ومقرر الصف الأول بالنسبة للرياضيات غني جدا بالرسوم التوضيحية التي تساعد الطفل على التعامل مع هذه المادة بكل يسر وسهولة

طالب مصري :

الكرة
والمبالغة !

محمد رجب كنوان طالب مصري يتلقى تعليمه بكلية علوم الأرض بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة يلتقي كثيرا على الشبان السعوديين ويصفه بالمتطوع والسعي إلى الرقي ومسيرة النهضة التي تحدث في بلده كما أنه يشق طريقه إلى الكليات العلمية ذات التخصص النادر إلا أنه يأخذ عن بعض الشبان المبالغة كثيرا بالكرة والموسيقى ويقول أن الكرة تؤثر على مستقبلهم وتلهيهم عن الدراسة وهناك هدايات يمكن أن يستفيد منها الطالب مثل القراءة والرسم محمد أبدى إعجابه بمدينة جدة وقال أنها مدينة تساقف الزين في تطورها السريع وهي متطورة باستمرار وكل سنة تظهر أشياء جديدة عن الستة التي تسبقها

تسعة الكلب.. والموضة الحرفوضة !

الحلاقون يعيشون مشكلة هذه الأيام والمشكلة تكمن في إقبال بعض الزبائن وخاصة الشباب على الموضة التي لحقت مهنة الحلاقة والتي تظهر في بعض قصات الشعر الجديدة والغريبة

● حلاق
من أبها

الحلاقة مهنة متعبة بالنسبة لي ولكن عبيها الوحيد هو الوقوف طويلا ومع تقدم السن يسبب ذلك امراضا في الظهر والمفاصل

فوصلت فوق للثلاثين صالون والحل الآن من الحلاقة أفضل كما أن الأجهزة تطورت ويضيف الأخ محمد مهنة

محمد تلحق يحيى حلاق فيقيم في خميس مشيط من اليمن الشقيق يقول مشكلتنا ليست في تنفيذ الموضة الجديدة من قص الشعر ولكن في أنواع هذه القصات فقد ظهرت مؤخرا أنواع جديدة من الحلاقات والشباب يرغبونها إلا أن الناس والمجتمع يرفضون ذلك بشدة ويتهووننا بترويضها ويعتبرونها غير ملائمة للشباب ولا للمجتمع ومن هنا نلج في إحراج وعن الحلاقة زمان والآن يقول الأخ محمد ناجي :

أعمل في الحلاقة أكثر من عشرين عاما في أبها وخميس مشيط أممت خلالها لفحة العيش وتربية أولادي وتعليمهم وقتها كنت الحلات لا تعدني الخمسة أبا الآن



الاسم : احمد منصور الضلعان
الديانة : القيصيم
العمر : ٢١ عاما
المؤهل : دبلوم معهد التربية الفنية
الهدف : مواصلة الدراسة

اجل ما ترى في مدينتك . البساطة . شيء تمنى وجوده فيها . الجسست الجمالية . شيء تمنى زواله . الاوساخ من الشوارع القديمة . حصة البقالة كل ما يلقى

متى تصل الكهرباء
الى السديره ؟!

صفحة صباح الخير التقت بالمواطن عواض شويمان العتيبي من اهالي منطقة السديره من ضواحي الطائف والذي يعمل رقيب بجوازات ميناء جدة والذي أراد أن يقدم بهذا المطلب إلى المسؤولين بتجديد الكهرباء في قرية السديره والتي تبعد عن الطائف بحوالي ٥٥ كم ويقول أنه على يقين من أن هذا المطلب سيتحقق خاصة في العهد الذي يعيشه عمله الخير والبركة والذي لا تخسر فيه حكومتنا الرشيدة أي جهد في سبيل راحة واسعاد المواطن ويقترح الأخ عواض أيضا أن يتم إنشاء مجمع قروي في منطقة اللقيام بالانفشة البلدية فيها

مواطن



● عواض شويمان

● خريج ثانوي :

كنت أتمنى مواصلة

تعليمي .. ولكن !!

أحيانا كثيرة تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن وهذا الشاب -صالح علي البرقاني- حدثت معه نفس الشيء فقد كان أملة أن يواصل تعليمه بعد تخرجه من الثانوية العامة

لكن التقدير السام جاء ليصلح بكل أماله وأدائه صالح الذي كان يعد للاتحاق بكلية الاقتصاد لم يوفق بسبب التقديري تحقيق هذه الأمنية ولكن هل يمنع ذلك التحالة بأي كلية أو معهد آخر ؟ يقول صالح : رغم أنني أحمل الشهادة



● صالح البرقاني

صفحات مثرقة من الماضي في حاجة للنور

هل الحاضر الزاهر غطى علي ما ضيها التليد؟



● حسن اسماعيل

غيرها وتوضيح النقوش التي وجدت عليها وتعريف المواطن بقية هذه الآثار والمحافظة عليها كمنطقة كلووط كانت في يوم من الأيام أكثر المناطق الزراعية وكانت أرض عمر كما وجد في كتب التاريخ وكانت هذه المنطقة يملكها عمرو بن العاص رضي الله عنه وكان يوجد بها مزارع للزراعة يضرب بها المثل كما توجد سدود التربة بالطائف ترجع إلى بداية القرن الهجري الأول مثل سد سيس الذي بناه الخليفة معاوية بن أبي سفيان ويوجد على هذا السد اسم الخليفة معاوية منقوشا واسم الذي بنى السد - يرى الأخ حسن أيضاً استمرار افتتاح قصر شبرا التاريخي طوال العام للجمهور وليس في عطلة الصيف فقد وأن تبقى المحتويات الموجودة به قائمة كالمعاملات المعدنية والمخطوطات النادرة والإسالة القديمة وغيرها

الطائف مدينته تاريخية موهلة في القدم قامت عليها حضارات وكانت مركزا تجاريا يؤمه العرب من جميع أنحاء الجزيرة وكانت بها سوق عكاظ وباطائف العديد من الآثار التي تبقى شاهدا من اليوم على تاريخ هذه المدينة المشرق

ويقول الأخ حسن علي أحمد اسماعيل بكالوريوس كلية الآداب جامعة الملك سعود بالرياض تخصص آثار ومواقع إن الطائف مدينة تجمع بين الحاضر الزاهر والماضي المشرق وقد انتشرت فيها الآن الانجازات الحضارية التي استهدا حكومتنا الرشيدة والتي تشمل في نواحي العمران والزراعة وغيرها ويرى الأخ حسن أن إبراز هذا الماضي التليد للمدينة بتقديم اقتراح لكتب الآثار بالطائف بإصدار كتب عن المناطق الأثرية بالطائف من منشآت مائية

تتخذ في سلسلة من الإجراءات مبالغ فيها تحليل بول ودم وأشعة عالية وتليفزيونية الخ .. وبعض هذه الأشياء لا داعي لها

مثلا عندما توجهت إلى المستشفى بعد سقوط ابنتي ذهبت إلى قسم الطوارئ فعملوا لها ٣ أشعة للرأس من مختلف الجهات وطبوني بعمل تحليل أخرى مختلفة بمريرات وحجج غير معقولة بقصد إقناعي بالدفع والنتيجة أن يتحمل المواطن فوق طاقته وتحصل المستشفى منه على أكبر ربح ممكن إنها مسألة يائخي في غاية المصلحة وأنا أتوجهن بوجه الأمر بهذا الرجاء - برجاء التخفيف علينا من أسعار المستشفيات الخاصة والتي أصبحت ثار .. ثار .. ثار !!

طالب
جامعي

● وجدناه يحمل طفلة وقد بنت على وجهه معلم القلق والاحتجاج والاضطراب :

اسمه عاطف احمد متو يعمل موظفا سائدا :

● خير ملاذ بك ؟

● والله ابنتي هذه سقطت على الأرض ومنذ ذلك الحين وأنا أعاني من علاجها والمراجعة معها

● وكيف حالها الآن ؟

● الحمد لله ولكن بعد مشوار طويل من المصاناة في المستشفيات الخاصة

● كيف ؟

● ياخي في الحقيقة المستشفيات الخاصة هذه نعم نعم انها تقدم خدمة طبية جيدة ولكنها تدفع جدا في أسعارها فهي

أسعار المستشفيات :

الخاصة .. نار .

نار . نار .. !!

مهمتي انتقاد الآباء من إبنائهم الأطفال !!

مسكاً باللعبة وقد يأخذها ويخرج بها وأن حاول أبوه أن يردّها ويصرخ ويبيكي بأعلى صوته والناس يتابعون كل هذا والاب في غلة الإحراج

وكثيرا ما تلتفت لانتقال الموقف فانتقل الطفل إلى اللعبة ليست للبيع أو أنها بحاجة إلى إصلاح وأوعده بأن يمر عليها مرة أخرى لأخذها وهكذا انتقد الأب من هذه الورطة

● قلنا للأخ محمد : -أنتم متهمون برفع الأسعار في المواسم والأعياد - قال : ابدأ نحن نبيع كمية أكبر ولكن أقسم لك أننا نبيع بالسعر العادي ونحن نري في ذلك طريقه لتصريف بضاعتنا

● محمد حمود محمد العتيبي بائع ألعاب أطفال في أبها يقول أنه استفاد كثيرا من تعامله مع الأطفال حيث أن عالم الأطفال عالم طريف مثير وجميل جدا إلا أنه رغم ذلك للأطفال مواقف صعبة يدخلون فيها الآباء في مواقف صعبة يصعب الخروج منه ومهمتي هنا أن أدخل لانتقاد الكبار من الأطفال

● كيف يا أخ محمد ؟

● يقول كثيرا جدا أرى بعض الآباء يدخلون لشراء شيء محدد وبينما هم يذهبون للخروج إذ يلاحظ يصرخ بأعلى صوته منتسبا في إحدى اللعب وقد تكون هذه اللعبة غالية الثمن جدا وقد أدرك أن الاب انفق كل نقوده في الشيء الذي أتى من أجله وأنت لاتعرف كيف يكون حال الطفل يظل



● بائع ألعاب أطفال

بأعمل بعد تخرجي فسي

أي منطقة بالمملكة

يعوق الحركة التنموية التي تسير فيها بلادنا بخطوات سريعة جدا والتي تسعى لإقامة التنمية المتوازنة وإيجاد التوازن في التنمية بين مختلف مناطق المملكة ولا يقتصر ذلك على منطقة دون أخرى

ويضيف عبدالرحمن : ● إن ما نلاحظه من تكسر الوظائف في بعض المناطق وإغداها في البعض الآخر ناتج عن هذه المشكلة ● وهنا يقول عبدالرحمن : ● سامع في أي منطقة من مناطق مملكتنا الحبيبة نتاح ل فيها فرصة عمل مهما بعدت أو قربت عن منطقتي فكيف وطننا ومن الواجب علينا رء جزء من الجميل لهذا الوطن

المملكة تشارك دول العالم الاحتفال بيوم الغذاء العالمي

ارقام قياسية في التطور والنمو حققها القطاع الزراعي في المملكة

الرياض - واس - القصيم / خالد النويجري : كتب محور الشؤون الزراعية في وكالة الأنباء السعودية يقول تشارك المملكة العربية السعودية دول العالم الاحتفال بيوم الغذاء العالمي الذي يصادف اليوم الأحد السادس عشر من شهر أكتوبر ويعد القطاع الزراعي في المملكة العربية السعودية ثاني القطاعات الاقتصادية الإنشائية بعد البترول إذ حقق أرقاماً قياسية في التطور والنمو يبرز نجاح الخطط التي وضعتها الدولة لتطوير القطاع الزراعي تطويراً قانناً على أسس علمية ومدرسية يشمل كافة مجالاته من تنمية زراعية ومائية وحيوانية وسمكية

تجربة سعودية رائدة في إنتاج القمح نتيجة لاهتمام الدولة ورعايتها الشاملة

ولقد قامت هذه الخطط التطورية على أساس هدف واضح وثابت وهو تحقيق الاكتفاء الذاتي وبخاصة في المواد الأساسية الاستراتيجية ورفع كفاءة القطاع الزراعي بحيث تخطي مرحلة الاكتفاء الذاتي إلى مرحلة التصدير مما أضاف إلى الدخل الوطني مصدراً جديداً يتصاعد عطاؤه باستمرار .

دولة علاوة على ما قدمه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز هدية إلى بعض الدول العربية الشقيقة . ولم يكن هذا الانجاز وليد المصادفة أو وليد ساعته وإنما تم ضمن برنامج مدروس وضع منذ عشر سنوات وتضمن البحوث والتجارب والخطط الشاملة سواء من حيث اختيار التربة الملائمة لزراعة القمح أو من حيث تحسين الأصناف المحلية باستخدام البذور ذات الإنتاجية العالية والجودة الفائقة مع استخدام التقنية الزراعية الحديثة .

وقدمت وزارة الزراعة والمياه إضافة إلى الأراضي الخيرية والغنيين الزراعيين لاستخدام الآلات الحديثة والبذور المحسنة واتباع الأساليب المتطورة في زراعة الأرض وتسويتها ورعاية المزروعات .

وشمل إنتاج القمح جميع أنحاء المملكة نتيجة لاهتمام الدولة ورعايتها وإسعاد التشجيع التي تشترى الدولة بها الحاصل لتخزينها في صوامع الغلال .

ثم بلغت عام ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م مليونين وثلاثة من عشرة مليون هكتار . فقد وضعت وزارة الزراعة والمياه أنفاذاً لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز وسموه في هذه الأمانة وضعت برنامجاً لتوزيع الأراضي البور الصالحة للزراعة على الأفراد والمؤسسات والشركات الزراعية دون مقابل بعد مسحها ودراسة تربتها والتأكد من صلاحيتها للزراعة .

وكان من أثر هذه السياسة أن حدث التحول الكبير في القطاع الزراعي تمثل في استخدام الأساليب الحديثة في الزراعة بدلاً من الأساليب التقليدية وإنشاء الشركات الزراعية الكبيرة المساهمة والمحددة وقيام مراكز الأبحاث الزراعية والتدريب والأرشاد الزراعيين إضافة إلى ما تفرغ كليات الزراعة في بعض جامعات المملكة ومعاهد التعليم الفني للتعليم الفني والتدريب العامة للتعليم الفني والتدريب المهني الأمر الذي حقق تلك النتائج المشرفة بتحول المملكة العربية السعودية إلى بلد مصدر لبعض المواد الزراعية بعد أن كان مستورداً لها .

وليس أدل على ذلك من أن المملكة وفرت خلال العام ١٩٨٦/١٤٠٦ م خمسة آلاف مليون ريال كانت تنفق في السابق لاستيراد كثير من المواد الزراعية التي تحقق الآن الاكتفاء الذاتي فيها وهو ما يمثل ثلاثة وأربعين في المئة من إجمالي ما كانت المملكة تستورده من قبل .

برامج الغذاء العالمي ولقد ساعد هذا الانجاز على أن تشارك المملكة العربية السعودية مشاركة فعالة في برنامج الغذاء العالمي بتصدير بعض غلال إنتاجها الزراعي إلى الدول التي تعاني من المجاعة في أفريقيا وآسيا والصناديق العالمية والإقليمية التي تهدف إلى مكافحة المجاعة في الدول الأفريقية والآسيوية المحتاجة .

ولقد كانت نقطة البداية في الوثبة الزراعية التطورية هي زيادة الأراضي الزراعية لمواجهة التوسع المستمر في النشاط الزراعي .

فحتى ١٣٩٥ هـ / ١٩٧٥ م كانت مساحة الأراضي الزراعية في المملكة مائة وخمسين ألف هكتار

وقد كانت نقطة البداية في الوثبة الزراعية التطورية هي زيادة الأراضي الزراعية لمواجهة التوسع المستمر في النشاط الزراعي .

فحتى ١٣٩٥ هـ / ١٩٧٥ م كانت مساحة الأراضي الزراعية في المملكة مائة وخمسين ألف هكتار

وقد جاءت جميع تلك الانجازات بفضل من الله تعالى ثم بالجهود الكبيرة والتخطيط السليم الذي تبنته الدولة حيث انشأت مائتي واقامت محطات تحلية المياه المالحة من البحر والتي بلغت طاقتها الانتاجية أكثر من خمسمائة مليون جالون ماء يومياً فيما بلغ عدد المشروعات المائية الشاملة ١٥ مشروعا .

تقدير دولي ولقد حظيت جهود المملكة وانجازاتها في المجال الزراعي بتقدير خاص من الكثير من الهيئات والمنظمات الدولية المهتمة والمعنبة بالغذاء .

ففي عام ١٩٨٤ م قدمت منظمة الأغذية والزراعة الدولية شهادة تقدير للمملكة تقديراً من المجتمع الدولي لما حققت المملكة في مجال التنمية الزراعية وتطوير قطاعها الزراعي .

وفي عام ١٩٨٧ م قدم الاتحاد العربي للصناعات الغذائية شهادة تقدير للمملكة لجهودها القيمة المبذولة من قبل وزارة الزراعة والمياه في مجال الصناعات الغذائية والنهوض بصناعة الحبوب .

وفي نفس العام قدم نادي التجارة الدولي الآسيوي الجائزة الدولية للأغذية لعام ١٩٨٧ م للمنظمة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق في المملكة باعتبارها أحسن مؤسسة عالمية في مجال تخزين الحبوب وتصنيع مشتقاتها .

إن المملكة العربية السعودية من أوائل الدول التي تسعى بشكل جاد ومخلص إلى حل كافة مشكلات الغذاء في العديد من الدول المتخلفة وخصوصاً في هذا المجال لقيت تقديراً وعرفاناً من جميع الأوساط .

وبجانب هذا الدور الإنساني تقوم المملكة بمساعدة ومؤازرة المنظمات والهيئات العربية والإسلامية والدولية التي تعمل على دعم القطاع الزراعي وتكثيف وتنويع الانتاج الزراعي والغذائي .

إن النجاح السعودي في المجال الزراعي لم يكن وليد الصدفة بل جاء أثر جهود كبيرة ودعم وتشجيع داعمين من قبل الدولة التي أيقنت ضرورة الاعتماد على النفس خاصة في مثل هذا المجال الحيوي .

السعودي هدفاً رئيسياً من أهداف التنمية الذي ركزت عليه الدول وهيات عبر كافة خططها الخمسية الطموحة . ويحظى الشباب بنصيب وافر من العناية والدعم والتشجيع فقد حرصت الدولة على استمرار تقديم كافة الخدمات التعليمية والتدريبية والصحية والاجتماعية لهذا القطاع الهام .

والتنمية الزراعية في المملكة حظيت بنصيب وافر من الكوادر الشابة المؤهلة علمياً ومهنيًا ففي نهاية الخططة الخمسية الثالثة أصبح في المملكة ثلاث كليات للزراعة وكلية الطب البيطري ومعدان زراعيان تعمل جميعها على مد القطاع الزراعي بالشباب المؤهل القادر على تحمل المسؤولية بكل كفاءة واقتدار .

كما انشأت وزارة الزراعة سبعة مراكز للتدريب الزراعي تعتمد فيها دورات تدريبية للمهندسين والفنيين الزراعيين إضافة إلى المزارعين وابنائهم على مدار العام .

وقد بلغ عدد المتدربين في تلك المراكز حتى عام ١٩٨٧ م ٨١٤٠٠ متدرباً تلقوا برامج تدريبية متخصصة في مجالات الانتاج الحيواني والحيواني ووقاية المزروعات والهندسة الزراعية وتربية النحل والتربية المائية .

التيان وتربية الأبقار وفي مجال الانتاج الحيواني من الألبان ارتفع هذا الانتاج من ألف وثمانمائة طن عام ١٩٧٥ م إلى مائة وستة وستين ألف طن عام ١٩٨٧ م أي أن الانتاج تضاعف ثمانية أضعاف .

والنسبة للدجاج اللحم فقد زاد الانتاج من ١١٤.٢٩١ طن عام ١٩٧٥ م ليصل إلى ١٩٦٠ ألف طن عام ١٩٨٧ م بزيادة أربعة عشر ضعفاً .

كما حققت مشروعات تربية الإقبار وتسعين الانقسام درجة كبيرة من الاندماج خلال السنوات القليلة الماضية . ويوجد في المملكة أكثر من ثلاثمائة مشروع انتاج الطماطم والخيار طاقته الاجمالية حوالي ١٨٠٠ ألف طن سنوياً .

وفي مجال التمر ارتفع انتاج المملكة من ثلاثمائة ألف طن عام ١٩٧٥ م إلى أكثر من خمسمائة ألف طن عام ١٩٨٧ م وقد استطاعت المملكة تصدير كميات كبيرة من التمر إلى البلدان المجاورة بالإضافة إلى ما تقدمه كثير من عينة إلى برنامج الغذاء العالمي والذي يقدر بحوالي ٢١ ألف طن من التمر الجيدة .

الطبيعة على الانجاز الزراعي السعودي بوجه عام وأساليب تنمية وتطوير انتاج القمح بوجه خاص . وقد حددت منظمة الاغذية والزراعة الدولية موضوع دور الشباب الريفي في التنمية الزراعية وانتاج الغذاء العالمي ومحاربة الجوع كخنوان لاحتفالات هذا العام ١٤٠٩ هـ . ويهدف يوم الغذاء العالمي لهذا العام إلى توجيه انظار المجتمع الدولي إلى القضايا ومشكلات الشباب الريفي واستنباط الوسائل الفعالة لمعالجة كافة القروس الممكنة لتوحيته ويجعلهم شركاء فطين في مجاربة الجوع والفقر .

ويقول تقرير صدرته منظمة الاغذية والزراعة الدولية بهذه المناسبة ان شباب الريف يبلغ عددهم الآن أكثر من بليون شاب يعيش ثلاثة أرباعهم في بلدان نامية ويواجهون مشكلات متعددة كتلة الغذاء ونقص الخدمات وتقلص فرص الحصول على وظائف العمل والتدريب والتأهيل .

وهذه المشكلات كما يشير التقرير لمشكلات يومية يعاني منها الشباب في الدول النامية بالرغم من أن الشباب يمثل اكبر وأهم موطئ الموارد البشرية التي لو استغلت الاستغلال الأمثل لكان لها دور فعال في تنفيذ الخطط والبرامج التنموية .

الإنسان السعودي لقد أدركت حكومة المملكة العربية السعودية منذ وقت مبكر أهمية تنمية وتطوير شبابها ومجتعها فسخرت له كافة الامكانيات المادية والمعنوية ليتطرق بعون الله تعالى سائراً في دروب النجاح والتقدم ومتشجياً مع كل انجازات العصر وتقنياته الحديثة . لقد كان ولا يزال الإنسان

الجهود الكبيرة والانجازات التي حققتها المملكة تحققت بفضل من الله



هذه التجربة بالنسبة لبعض الدول الأخرى .

ولهذا الغرض زارت المملكة في شهر جمادى الآخرة عام ١٤٠٦ هـ - فبراير ١٩٨٦ م وفود فنية من تسع عشرة دولة عربية وإسلامية وصديقة من أعضاء المنظمة للاطلاع على

جائزة تقديرية للمملكة العربية السعودية اعترافاً بالدور الريادي الذي حققته تلك التجربة خلال فترة وجيزة من الزمن كما أبدت المنظمة تمنياتها بأن يستفيد من

وكان من شأن هذا النجاح أن اعتبرت التجربة السعودية تجربة رائدة الأمر الذي جعل منظمة الأغذية والزراعة الدولية للأمم المتحدة ومقرها « روما » تقدم

تقدير دولي خاص لجهود المملكة في المجال الزراعي



شهار

عبد العزيز الشهري

بدون إمكانات جهندا ليس طموحنا

● ونحن نعيد ترتيب جهندا .. والفكرنا ..
اجمع الزملاء على إعادة هذه الصفحة .. إلى جانب
بعض ، الجديد الذي لابد وأنه قد ظهر في العدد
الأسبوعي يوم أمس وسيظهر اليوم .. من خلال
العدد اليومي للبلاد .. وقد رأى الزملاء أن علي أن
أعيد ، المشاور ، رغم أنني أجد صعوبة بالغة في
الكتابة اليومية والتي اعتبرها .. نزيها .. مستمرا
إذا ما أراد الكاتب أن يقدم في كل يوم فكرة أو عرضا
يستحق الطرح ..
● وقد كنت غير مؤيد لهذا الرأي .. لكن للبلاد
في اعتقادنا حق .. فنحن نصارع من أجل البقاء في
صف المنافسة الشريفة مع بعض الزميلات ..
ونعمل باجتهاد وأرجلنا من أجل أن نجعل من
البلاد ، صحيفة الوقت والمرحلة .. رغم أن
الامكانات ، لتربص بنا من هنا وهناك .. ورغم
أن ، المعوقات ، من حولنا تريد أن تنفض علينا
بين لحظة وأخرى .. لكنه ورغم أننا لا نجد
السباحة وأيدينا مكتوفة إلا أننا سنحاول أن نقدم
شيئا يجعل القارئ مرتبطا بالبلاد .. ورافدا
لها .. فنحن وإن احسنا بأنعدام الإمكانيات
الطباعية والمادية إلا أننا نملك إمكانية أخرى هي
القوة التي نمتلكها عليها .. أنها ، القارئ .. فهو
رأس مالنا .. وهو الظهر الذي نستند عليه ..
وهذا هو جهندا ولكنه ليس طموحنا ..
● نحن لا نتعامل في البلاد مع الألوان ..
ولا مع الأصباغ .. وليس من مقدورنا أن نطبع
البلاد ملونة بالأحمر والأخضر والأزرق والأصفر
لأن هذا قدرنا .. لكننا سنقدم في البلاد مادة ملونة
متنوعة فنحن نتعامل مع عقل القارئ .. وليس مع
عينه فقط ..
● إنها الإغراء ونحن نبدا معكم .. مرحلة في
البلاد لا نسميها تطورا وإنما كما قلت في بداية
هذا المشوار إعادة لترتيب الجهد والافكار .. نرجو
أن تكون في شكلنا الجديد أكثر اقترابا منكم .. فهذا
نحن .. والبقية عليكم ..



يكتبها اليوم: أبو تراب الظاهري

الحن في العربية عنوان الأهمال؟! الأعراب روح ، وبغيره لا تستقيم لها حياة؟! الحواضر والخواطر

قال / أبو تراب

تري .. أكان القوم في السالف من الأحقاب
يصرخون من ضعف خدثهم كما نضج من هذا
الفشل في الزمان العالقي ، أم كانوا يتركون للعتة
التي ما اندمل جرحها ليكتف ضمير اللغة عن نداء
الذئب ، أو يؤلف الماتم بتبذ الداء في اجواز
التسامح .. أم علقت العصور الأولى في غنى عن أن
تتسلسل العامية إلى ناسق البرهان ، فتجلبه إلى
ضجج خفي ، أو درس نتقاء من الترف العقلي في
مجاهل التراث ..
يعج القال والقال ليعترض الكتيون من شبات
الغفلة بقلعة في الفكر لا يكتب منها مالا يندفع
بالباطل المقوت ..
وروية تلك البقعة تتمثل في الشبكة التي
فرقت بين العامية والفصحى .. فضحت العربية
خلّة سرياء يذلل بها الأعوجاج متمزجا في ثوب
الهوان ، منبؤا بفراء الذل ..
إنها صيحات أرغذت فرائض العالين يسير بها
ركب .. لا تهرج كنههم غند .. ولا كبرياء غلثم ،
يتشبدون أن تؤولب إلى العربية فصاحتها ،
وتستوحى البلاغة معانيها ، في إيمان يقدسون
مقومات الصلات بين سلتقها .. وبين منكب اللغة
التي يمشون فيها ..
ولفتنا مذ ورت الناطقون بها كل أو جُر
مخلفاتها ، كانت الدليل الناصع على وجود الأمة
الحية .. تبتغي مصابريتها في صونها إياها من كل
شائبة تفل من قبيها ، أو ترقى ضفوها ، أو تنقص
لها قدرا ، أو تززع لها مركزا ..
ولقد أقننا عويلا طويلا على الداء الذي أصابها
من الجهل ، لتأدي بالويل والخسران في الكتيون
الذين يفتلون ، وهم مرتبون بالخلل الذي
اعتراها إبان ضاغتها ، في مقيتها فجاج ضل
سالكها ..
والت الحال أن قل من يندب ، أو يجار
بالشكوى ، عن ضل من يبق على مقننتها ، أو
يستوحى روايتها ..
ومعنى الخطر كل الخطر في تدس الترويج
العائى المستعمل الذي حارب شيوعه في الكتابة
كل ذي براعة القديم ، لئلا يعطي الخطأ عنوان
الإهمال للأجيال ..

ولكن سألته من وضع لكم هذه الحدود ؟
ليقول : أبائنا الذين كانوا يبنونها على السماع ،
والذين أخذوها قياسا مستساغا ، وتفرقا يؤولي
تفرقا ، فأتوا لمعنى من مشكلة اختلافهم كثيرا ..
وقدنا : وقف السماع عند ذلك العهد الغابر ،
الذي أخذ فيه الخلف يختلطون بين رزة عليهم ،
فما على النخلة الأول من انكسار الإعراب ، إلا
وعائنا بعدهم من سريان الحن ، وقلة الفهم في
الابنية .. نلّة الإعراب الذي تقطعه السلائق ، وتبذلت
وشققت بنا اللغة شقوة الأبد ، وتبذلت
ظاهرها مع تصريف الأقالم والأسنن ، فبحق
النزاع بين من يريد وبين من يفقه حري به أن يبتذ
على أشبه ..
وما أفسى أن ترتفع العقل العذاب ، تشدو
بايأت البيان لبثهم بنصبيها في تصحيح
ما أخطأوا فيه ، ثم يقرب من هذا التعليم صواب
جهلوه ، أو تملوا في إجازته ..
كذلك كملت الأهداف المخوطة تساور خواطر
العلماء ، إذا رسوا في الأخيلة صورا للعربية
السلطنة ، فإذا استوت لها الخلق من أصل
وأطراف ، أعوزها فرائض الإعراب ، وكان بمثابة
الروح ، ويغير الروح لاستقيم خلوق حياة ..
أما الفن فتفرقت المذاهب الأدبية حوله ، ويكثر
الجدل في تحليل الفن الفني ، وكل ذلك راجع إلى
أمرين متصلين اتصالا وثيقا بالفن ..
أولهما : قدرة الفن على الإجابة وتطويل
الريش ، لخلد أثاره بآلية للفن ذاته ، دون
إحساس منه بالجواهر ..
وتتفق من هذا المخطط أسئلة كثيرة ، منها :
هل يستطيع صاحب الفن أن يسل على نفسه الطرق
التي تأتي منه الأحاسيس ، وأن يجيد ويبدع فيها
نتيجة ، أو يستطيع أن يعجز لجزء التعبير ،
ويرضى ضميره وحده ، مستغنيا عن الإشادة به ،
وبفونه القائمة على الاتصال بنظرات المجتمع
اليها ..
وربما يشك كثيرون في إمكان ذلك ، لأنه
لا يستطيع أن يظفره فصل الفن عن ارتباطات هي
به أوفق والصق ، فما من إنسان يستطيع أن
يتجز من إنسانيته ، وأن يحبس نفسه في قفص ،
لاتفتح اليه ابصر من حوله من الناس ، ولا يترسب
اليه لخطهم ، ولاتتخلص اليه انفعالاتهم
وافكارهم ..
وثاني الأمرين : أن الفن تعبير يبحث عن
الاستجابة فهو وإن بعثه الإحساسات الخفية
يريد أن يوصل هذه الإحساسات إلى من حوله ،
ويشاهد استجاباتها مرتسمة على وجوههم ، وفي
مشاعرهم ، فالفن إحساس يبحث عن تجاوب في
ما شابهه من إحساس بعثها في نفوس الآخرين ..
فإذا كان الفن الراغب يمكن أن يستقل فلا بد من
أن يعتقد على مقياس اللقيح ، والحكم في ذلك هو
المجتمع إن قريبا وإن بعيدا ..
وإذا ما أراد الفن أن يقيم أثره خالدا فعليه أن
يتجرى شعور ذلك الجمهور الأسمى .. ويبحث عن
شعور جماعي يعادل ضلالت الحياة للفن شيوعا
العربية فيما يقول ويكتب ..

وقوة وإصالة ..
وتجرى الام في التعبير عن نفوسها على
أوضاع تتصل بقيم التقدير الخاصة فيها
لأساليب التعبير الفنية وجوهه ، والأمة في هذا
تخالف الأمة ، والشعب يجد من ذلك مالا يجده
الأخر ، وذلك تبعاً لاختلاف البيئة ، واختلاف
التنوع للجمال ، واختلاف ما يمكن أن يتاح لأمة
دون أخرى من وسائل الأداء الفني ..
وأصاحب الفن في الأمة الواحدة يصلون إلى
أساليبهم في التعبير الفني ، أو هم بالآخرى
يقعون عليها في أثناء محاولتهم محاكاة الأمر
المراد تصويره ، ويأتي ذلك تدريجا ، فاقدم
الشعراء في أمة من الأمم ، لا يترشتمون خطي
بعينها محاكاة لميلفون تصويره ، ولا يجرون
جريا نراكيا على قواعد ماثلة أمامهم وإنما همهم
كله يقع في محاكاة ما أمامهم وغايتهم صدق
التعبير عنه ، وتتم إفادة الناظر في أثرهم الفني
المعنى التي أثارها في نفوسهم وأذهانهم مزاى
ما يهون إلى تصويره ، وموقعه منها ..
وقد يكون المراد بالأداء الفني إرضاء الحاجة
النفسية الخاصة ، وإشباعها عند الشاعر
صاحب الأجر ، دون تقديم النظر إلى إفادة
الآخرين أول الأمر ، أو خلال القيام بالعمل
الفني ، وإنما يأتي ذلك خطوة تالية بعد تمام
الأداء ، بما يجده المعلن من تأكيد لمعنى الشريعة
النفسية بينه وبين بني جنسه ، وهو المعنى
القوى الذي يقوم أبدا عند جذور الاجتماع
الإنساني الخالي ..
أما الفن المتأخر في الزمن ، فإنه إذا جاء فحول
التعبير عن نفسه وجد بين يديه ماضيا فنيا قد
سبق اليه جيل أو أجيال من رباب الفن ، فتقرب
قواعد - تقل أو تكثر - لتصوير جماليات
الموضوعات الفنية ، فهو مفيد من هذا الماضي ،
ومن هذه القواعد ماثبت بالتجربة ، أنه مثير
معبر ، صادق جميل ، وهذا هو ما يعرف بالتقليد
الفني ..
ولعلنا نكلم بعضنا عن قيمتها في الأثر أن شاء
الله ..
وكتبه
أبو تراب الظاهري

مقال

د. محمد عبد الرحمن الربيع

الأدب الحديث بين التأسر والتعبية

التفاعل بين أدب الأمم والشعوب المختلفة أمر
مسلم به منذ أقدم العصور وكل أمة حية تأخذ وتعطي
وتتأثر ، ولكن هذا الأمر خاضع لمقاييس وأسس
وقنوات يمر من خلالها حتى لا ينقلب ذلك الرافد المفيد
إلى تقليد أعمى ومسح للأصول الحضارية الثابتة
للأمة ..

الفلسفي ، وإما أن يكون ناتجا عن الرمز
التعبيري ، وإما أن يكون ناتجا عن عدم
القدرة على التعبير ..
ونعود إلى الغموض في شعر الشباب
لنتساءل عن أسبابه ، وحتى يكون الحكم
منطقيا ليس فيه تجن ولا مجاملة فإن الأمر
يحتاج إلى رؤية وأعادة نظر وعدم اندفاع
لذا فقد أهتمت نفسي بعدم الفهم أو
بضعف الإدراك غرامي الشاعر وذلك أسهل
في اعتقادي من الحكم على الشعراء وعداوة
الشعراء ، بسن المقتني ، لكنني بعد تكرار
للقرأة ، ومحاولة للتأمل ، وطرح القضية
على مجموعة من متذوقي الشعر ، اعتدت
لذوقي اعتباره ، وعرفت أن القضية ليست
سهلة ، وأن للغموض أسبابا كامنة في
الشعر نفسه ، وبدأت بالاحتمال الأول
وهو أن الغموض ناتج عن العمق في
التفكير ، وعن النزوع إلى تأملات فلسفية
وكنت أتمنى أن يكون هذا هو السبب
لنفرح بمجموعة من الشعراء بضافون إلى
شعراء الحكمة والفلسفة في سيرة الشعر
العربي ، ويقارنوا بابي العلاء المعري في
فلسفته أو بابي تمام في حكمته لكن ذلك
الحكم لم يستقم في تلك القضية ، إذ تغلب
على معانيهم ، السطحية والتقليد ، لكنه
تقليد من نوع جديد ..

وفي عصرنا الحديث تأثر الأدب العربي
بالأدب الغربية وأخذ منها الشيء الكثير
ولكن هذا التأثر تجاوز الحد كثير من
المثاليين حتى انقلب إلى تقليد أعمى ..
وانسياق وراء التجديد من غير تمحيص
ونقد ، وكأنهم أرادوا أن يتحرروا من ثمة
الجمود الأدبي ، فوقعوا في حبال التقليد
من جديد ، ولكنه هذه المرة تقليد أجنبي ..
وتأثر بأدب لها فلسفة ومنطلقات فكرية
لا تتفق مع مبادئنا وأصالتنا ..
ولقد كان أدباء العرب في العصر
العربي على درجة عظيمة من الوعي
والدقة في الاختيار ، فقد تأثروا بأدب الأمم
الأخرى ، وأخذوا منها بعض النظريات
والآراء ، ولكنهم عندما واجهوا الأدب
اليوناني - وهو أدب وثني - يقوم على
تعدد الآلهة وعل الخرافة ، رفضوا ذلك
الأدب لأنه لا يتفق مع عقيدتهم
وأصالتهم ، وهذا موقف مشرف عظيم ،
وإن وجد في عصرنا هذا من يهجم الأدب
العربي العباسي بالقصور لأنه لم يتأثر
بأدب اليونان والرومان ، وفاتهم أن ذلك
موقف حضاري رائع ، يدل على الإصطفاء
والغفران (لابي العلاء ومن قصة الأسراء
المسلم بها ، فرفضوا الأدب اليوناني
الوثني ، وأخذوا الطب اليوناني النافع
والعلم المفيد ..

عند أن السبب الثاني من أسباب
الغموض في الشعر ، وهو الرمزية
والتعبير غير المباشر وللحقيقة أقول : إن
الرمز والإيماء معروف في الشعر العربي
قبل العصر الحديث ، لكن الأمر لم يكن
ليصل بالشعر إلى درجة يستعمل معها فهم
ما يريدون ، وإنما الأمر يحتاج إلى إعادة
نظر ، وحضور ذهن ليصل القارئ أو
المستمع إلى الفهم بعد شيء من العناء ، لكن
الشعر الرمزي مفهومه الغريب يؤدي عند
اتباعه إلى غموض المعنى ليس على المستمع
والقارئ فقط بل على الشاعر نفسه ، وذلك
مذهب أن استقام وقبل في الشعر الغربي
فلا أفهمه مقبولا لدى العرب وكل ما في الأمر
أنه تقليد من نوع جديد أيضا وربما يكون
الغموض في شعر بعض الشباب - بل القلة
منهم - ناتجا عن انتمائهم إلى المدارس
الرمزية ..
أما غالب هذا الشعر الغامض فلنه
غموض ناتج عن ضعف القدرة على التعبير
نتيجة لضعف الشاعرية أو لضعف
المستوى اللغوي التعبيري وهذا الحكم
وإن كان قاسيا إلا أنه المحصلة المنطقية
لقراءة هذا الشعر وتحليله ، لذلك فاني
ادعو الشعراء الشباب الذين يغلب على
شعرهم الغموض إلى الترفق بقراءهم
والمعجبين بهم وذلك بشيء من الوضوح في
المعنى ، ولا بأس أن يمزج ذلك بشيء من
الرمزية التي لا تصل إلى أن تهجم القارئ
نفسه بالغماء ..

بل إن روما قد تأثرت بالعلم العربي
وبالأدب العربي ، فهذا دانتلي في الكوميديا
اللايبية ، التي هي من فلسفة الأدب
الأوروبي ، يستوحى فكرته من (رسالة
الغفران) لابي العلاء ومن قصة الأسراء
والمعراج وكل الدارسين للأدب الأوروبية
يقفون طويلا عند تأثير الأدب العربي
الاندلسي في الأدب الأوروبية ..
وقد قرأت باعجاب ما كتبه الأستاذ
الكبير الدكتور عبدالله الطيب حول الشاعر
الانجليزي البيوت وقصيدته ، الأرض
الخراب ، فقد نشأ هذا الأديب العربي
الاصلي المختلن في الأدب العربي حتى كانه
قد انتزع من عصر الجلسل ليعيش في
عصرنا والمتمكن أيضا من الأدب
الانجليزي نصف الهالة البراقة التي احيط
بها هذا الشاعر من قبل دعاة التجديد في
أدبنا الحديث ، وأثبت بأدلة قوية أنه قد
تأثر بل سرق افكارا وتعبيرات من
المعلقات ، فليت المندفعين وراء البيوت ،
ومثاله يقرأون هذا البحث الدقيق
العميق ..

●●●

الغموض في شعر الشباب
جمعت نماذج من شعر الشباب لارسل
بعض الظواهر الفنية فيه ، فكان مما بلغت
النظر ويحتاج إلى دراسة وتحليل ظاهرة
الغموض وعدم وضوح الرؤيا ، واهتزاز
الصورة الفنية واستقصائها على
التحليل ..
إن الغموض في الشعر أمر قديم قدم
الشعر نفسه ، لكن هذا الغموض له أسباب
ومناخ فاما أن يكون ناتجا عن العمق
بعض نماذج ..

تعلن

مكتبة الشرق الأوسط بالرياض

عن مكتب كثرها / محمد عابدين محمد علي / الذي يملك
عن الممل - برقم معرفته عنه أي معلومات
إبراهيم المبرات - المؤسسة أو الاتصال على كثرها
المكتبة رقم ٤٠٩٢٩٠١ / ٤٠٩٢٩٠٢ - ويظهر بطرقة كثرها
الإبراهيم كثرها / المؤسسة أو الاتصال على كثرها
الإبراهيم كثرها / المؤسسة أو الاتصال على كثرها

تعلن

المؤسسة العربية للسيارات والتجارة

عن مكتب كثرها / أمال إبراهيم كثرها
عن المؤسسة العربية للسيارات والتجارة
١٤٠٧/٩/٢٢ من كثرها برقم معرفته ١٧٣٤٥
المؤسسة العربية للسيارات والتجارة
الإبراهيم كثرها / المؤسسة أو الاتصال على كثرها
الإبراهيم كثرها / المؤسسة أو الاتصال على كثرها

مسحوبات

محمد زايد الأمعي

في قبول ما نرفض

حين تلقى الثقافة العربية الصميمة في وجه تلك
الدعوات التي تسعى إلى عصية اللغة العربية في
قوالب جديدة تقضي القواعد النحوية والصرفية
البنيت بها موروثنا اللغوي - أقول - حين ترفض
الثقافة العربية ذلك فإن هذا يعني الحيلولة دون
مشروع كل جسيم تقاضيه وسيقاتل الثقافة
مشروع يسعى إلى استنبات لغة جديدة بحجة
الاقتراب من مدارك الناس وذاكرتهم والغاء الهوة بين
اللغة : المنجذبة واللغة : المعربة .. ذلك المشروع الذي
سيفهم - لو قدر له الاستمرار - العلاقة بين الإنسان
والعربي وبين القوى ما يملك ويبتغي به ثقافته ووجه
التاريخي وهو الدين الإسلامي والخطب الكريم الذي
نزل بلغته الأم وتعددهم منه بفظه .. ولهذا ولدت الثقافة
العربية تقاليداً في وجه الدعوات التي راوحت
مقترحاتها بين استخدام اللهجات الإقليمية أو تهذيب
والاختصار بعض القواعد النحوية والطرق الصرفية أو
حتى الاقتراح باستخدام الحرف اللاتيني وتفاصيل كل
هذه الدعوات غير مهمة في هذا السياق الذي سربته
إلصاق إلى تساؤل عن مدى جدتها في ذلك الرض فحن
لأننا نستقبل كل يوم مزيداً من الركام الذي يرسخ
للغة محلية كان من المفترض أن تتلاشى في ظل
الجموح المعرفي في السنوات الأخيرة الذي يفرض مدعى
الفصحى في الحالات الصعبة لموقفنا من اللغة ، فلعلنا
قد رفضنا كليات مشاريع المعاصرة في اللغة تقبل
جيزتها ونصر على تنفيذ أول وأخطر خطوات
الشعوب في خلق لغة جديدة تقصم قنات اتصال
اللغة الأم بذاكرة الإنسان العربي وترسخ من
مشروعية وجودها كلفة تستول بفتونها على ذاكرة
المجتمع وتجعله مسخرة للغة العزلة الإقليمية التي
تنتجها اللهجات المحلية أو اللهجات المهمة .. فنفون
الدرجة معرفة كلجيات هامشية على مدى العصور في
المجتمع العربي ولكنها لم ترتفع في يوم من الأيام إلى
قيمة كتابية ومن لم لغة حضارة ولكن اليوم قد بدأت
تتلو طرائق كتابتها ونظم الجملة فيها عبر سبل
مرعب من فنون العامية المكتوبة في غلابيتها بدوق
مهرتة وغرائزتي رخيص واصبحت العامية في طريقها
إلى أن تكون هنا لغويا مغربا وتخرج من دورها كحكمة
فلكلورية صوتية .. ولعل المتابع للصحة والكتاب في
الخطب العربي يلاحظ كيف استولى الشعر النبطي -
مثلا - على ذاكرة جيل بأكمله وكرس لاندواجية الذاكرة
لديه وبدا هذا الجيل ينتج بدوره شعراء وكعابا بل
ومفترين لأصول الكتابة بالعامية ..
إن فنون العامية فنون صوتية وعليها أن تبقى كذلك
وحيث نتعامل مع كتابة العامية بهذا التبسيط
والانفتاح والملا بلاقفتنا لنقول للأجيال القادمة لقد
قلنا تلك المشاريع التي تطالبنا بلغة جديدة أكثر
حيوية .. وعصرية .. يحدث هذا ونحن لانزال نهجم
طه حسين ويوسف الخال ، وسعيد عقل وحتى صلاح
السليار أو ابن خلدون (كل في موقعه !!)

● قبل شهر من الانتخابات التشريعية والإقليمية :

● تحالفات سياسية ومنافسات جديدة تنشط في الساحة الداخلية الباكستانية

● محمد خان جونييو رئيس وزراء باكستان الأسبق



لمن أعضاء حزب رابطة قداء الإسلامية ويسمى كذلك رابطة رؤساء الوزارات وحزب جماهير الأمة برزاعمة مصطفى جاتوي والجامعة الإسلامية. وقد انقسم حزب جماهير الأمة الى مجموعتين يوم الأحد الماضي تزعّم احدهما مصطفى خان حاكم البنجاب السابق مما أدى الى انكسار الحزب في أكبر الاقاليم الباكستانية وهو إقليم البنجاب. وجاء انفصال خان احتجاجا على قرار مصطفى جاتوي تشكيل تحالف مع رابطة قداء الإسلامية ثم قرر خوض معركة الانتخابات الفول بالعدد الذي يسمى اليه كذلك رئيس وزراء إقليم البنجاب غولز شريف في لاهور. وكان خان نفسه حاكما ورئيس وزراء الاقليم البنجاب ابن حكم ذو الفقار علي بوتو مما يدل على ان الانتخابات في بعض صيغها ستكون بمثابة تنافس شخصي بين الاطراف.

ويسمى تحالف الشعب الباكستاني والديمقراطي الى تطبيق الشريعة الإسلامية في البلاد.

قبل نحو شهر على موعد إجراء الانتخابات التشريعية في باكستان لاقتدار أعضاء البرلمانات الإقليمية والجمعية الوطنية وهي الانتخابات التي تنوّع لها ان تشهد تنافسا محمومًا وأوسع نطاقًا بين المرشحين من مختلف الاتجاهات الفاعلة في البلاد خاصة بعد القرار الأخير للمحكمة العليا القاضي بمشاركة الأحزاب السياسية في هذه الانتخابات توجّ الساحة الداخلية في باكستان بالحركة مع إعلان رئيس الوزراء السابق خان جونييو مؤخرًا عن تشكيل تحالف سياسي يسود الاعتقاد بأنه سيكون متفهمًا قويا لحزب الشعب المعارض برزاعمة يانزويو.



وذكر هذا التقرير من اسلام اباد تستعرض وكالة الأنباء القطرية تلك التحالفات السياسية في باكستان: شهدت ساحة العمل السياسي الداخل في باكستان حالة من النشاط للحزب تنقلت في قيام العديد من التحالفات وتعرض بعض الأحزاب لحظر الانقسام نتيجة تحول بعض من أعضائها الى أحزاب أخرى وذلك في أعقاب الإعلان عن إجراء الانتخابات البرلمانية العامة في التاسع عشر من الشهر القادم. وتم خلال الفترة الأخيرة تشكيل ثلاثة تحالفات من أحزاب مختلفة لخوض الانتخابات القادمة هي: التحالف الديمقراطي الإسلامي الموالي للرئيس السابق شياح الحق ويضم تسعة أحزاب وتحالف اتحاد الشعب الباكستاني موالي الذي يضم ثلاثة أحزاب وتحالف الجبهة الديمقراطية اليسارية الذي يضم حزبين.

ويطرح مراسل وكالة الأنباء القطرية في اسلام اباد ان حزبي الجبهة الديمقراطية اليسارية والجبهة الديمقراطية الموالي للرئيس السابق محمد خان جونييو تنتمي الى اتحاد الشعب الباكستاني الذي يضم ثلاثة أحزاب. وتضم مختلف التحالفات لخم المزد من المبادئ والأحزاب الى صفوفها وليس من المستبعد حدوث انقسامات في

بعض الأحزاب أو بروز خلافات داخل التحالفات قبل بدء الانتخابات. ويضم تحالف الشعب الباكستاني بالإضافة الى الرابطة الإسلامية كلا من حزب تحريك الاستقلال الذي يتزعمه مارشال جو المتقاعد أصغر خان وحزب جمعية علماء باكستان الذي يتزعمه مولانا شاه أحمد نوراني وكان هذان الحزبان من المناوئين البارزين لحكم رئيس الوزراء الأسبق ذو الفقار علي بوتو بين عامي ١٩٧٧ و ١٩٨١ كما عارضوا فيما بعد حكم الرئيس محمد ضياء الحق. أما التحالف الديمقراطي الإسلامي

● حرب لبنان .. والانتخابات والوضع الاقتصادي الغريب !!

● وسط تفاقم أزمة الرئاسة والبرلمان : هل يصبح لبنان دولة ويدخل مرحلة التقسيم الفعلي ؟

● أين الشخصية التاريخية اللبنانية التي تستطيع جمع شمل اللبنانيين في دولة واحدة

● منذ شهور منصب رئيس الجمهورية في ٢٢ سبتمبر الماضي ولبنان يعيش أزميتين سياسيتين حادتين تحمل كل منهما في طياتها مخاطر ومؤشرات خطيرة باحتمالات دخول هذا البلد في مرحلة التقسيم والتفتيت الأزمية الأولى برزت بانتهاء ولاية الرئيس السابق وأدت بدورها الى وجود حكومتين تتصارعان على السلطة التنفيذية في حين تجتهد الأزمة الثانية قبل أيام فقط وهي المتعلّقة بانتخاب رئيس جديد لمجلس النواب خلفا لرئيسه الحالي الذي تنتهي فترة رئاسته اليوم وفقا للدستور الذي يحدد إجراء الانتخابات البرلمانية في الثامن عشر من أكتوبر.

ويرأى انه على الرغم من تسارع الاتصالات والمشاورات والمسااعي التي تشهدها الساحة اللبنانية بمشاركة كافة الأطراف بقصد ترميز استحقاق رئاسة المجلس النيابي ومن ثم تمرير الاستحقاق الأول حول انتخاب رئيس الدولة الا ان بوادر التقسيم بدأت تلوح في الأفق أكثر من أي وقت مضى مع دخول اطراف عديدة لعبة الأزمة اللبنانية. على انه يتعين علينا الانتظار لمعرفة ما يمكن ان تكشف عنه الأيام القليلة القادمة في اتجاهي الانقسام الداخلي والتحركات الاقليمية والدولية حيث تعيش الاساطير السياسية والشعبية حالة تريبث ومراوحة. واصبح التناؤل والتشاؤم حيال المصير الذي ينتظر لبنان هو الهاجس اذا ما ظل عاجزا عن الحركة في مواجهة استحقاقه رئاستي الدولة والبرلمان ومحاولة ايجاد حل وسط يمكنه التوفيق بين المصالح والمواقف المتضاربة اقليميا ودوليا. وفي سياق التقرير التالي من بيروت نتناول المزيد من التفاصيل حول هذا الموضوع.

مع ظهور بوادر التقسيم الرسمي في الأفق يقف الشعب اللبناني يراقب في شغل وسعي شديد بلاه من بين أصابعه في دائرة التفتت النهائي. وقد تحولت لبنان التي كانت معروفة يوما ما بحياتها التي تسبب بالتربط وطقسها الجميل بفعل حرب أهلية استمرت ثلاثة عشر عاما ونصف الى ساحة للجماعات والطوائف القبلية المتحاربة للمفعة بالكرامة والتعصب. لقد كان التقسيم دائما شيئا محزنا بالنسبة للبنانيين الذين يخشون من بحة أو حتى مجرة التفتت عنه ومع ذلك فانه منذ اقامة حكومتين في سبتمبر الماضي احداها مسيحية في بيروت الشرقية والأخرى يهودية المسلمين في الشطر الغربي من البقية وكل منهما تدعي شرعية القيادة أصبح هذا التفتت المحرم حقيقة.

لقد أصبحت الفكرة القديمة عن لبنان باعتبارها الأرض التي يمكن ان يتماثل عليها نحو ١٧ أقلية دينية في تناقض وتناقض ثنائ لارزاج مجتمع فريد في الشرق الأوسط أصبحت رهما.

يقول زياد ديك وهو طالب جامعي يبلغ من العمر خمسة وعشرين عاما قد تعود المدرسون ان يتحدثوا لنا في خمسين التاريخ دون كل لائنتي عن لبنان الخالدة وسويسرا الشرق. وأضاف قائلا: لقد أدركنا الآن فقط الحقيقة المخفية وهي التمييز الطائفي المطلق والفساد والتعصب.

وبالنسبة للأشخاص الذين عاشوا في لبنان قبل عام ١٩٧٥ عندما كانت الحرب الأهلية لا تزال مجرد احتمال بعيد الحدوث يبدو الموقف الآن مشيرا للشفقة بالفضل.



برأى د.ب.ا. هذا المجلس وزراء تشيكيوسلوفاكيا كامل أعضائه حلول يومومر مسيحية في بيروت الشرقية والأخرى يهودية المسلمين في الشطر الغربي من البقية وكل منهما تدعي شرعية القيادة أصبح هذا التفتت المحرم حقيقة.

لقد أصبحت الفكرة القديمة عن لبنان باعتبارها الأرض التي يمكن ان يتماثل عليها نحو ١٧ أقلية دينية في تناقض وتناقض ثنائ لارزاج مجتمع فريد في الشرق الأوسط أصبحت رهما.

يقول زياد ديك وهو طالب جامعي يبلغ من العمر خمسة وعشرين عاما قد تعود المدرسون ان يتحدثوا لنا في خمسين التاريخ دون كل لائنتي عن لبنان الخالدة وسويسرا الشرق. وأضاف قائلا: لقد أدركنا الآن فقط الحقيقة المخفية وهي التمييز الطائفي المطلق والفساد والتعصب.

وبالنسبة للأشخاص الذين عاشوا في لبنان قبل عام ١٩٧٥ عندما كانت الحرب الأهلية لا تزال مجرد احتمال بعيد الحدوث يبدو الموقف الآن مشيرا للشفقة بالفضل.

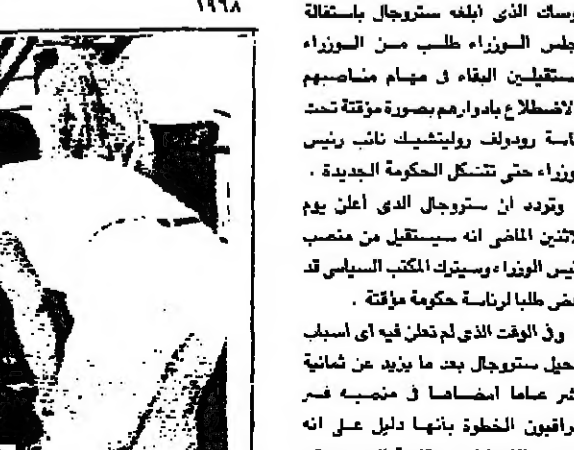
● بعد استقالة ستروجال : شكوك حول الإصلاحات السياسية والاقتصادية في تشيكوسلوفاكيا

برأى د.ب.ا. هذا المجلس وزراء تشيكيوسلوفاكيا كامل أعضائه حلول يومومر مسيحية في بيروت الشرقية والأخرى يهودية المسلمين في الشطر الغربي من البقية وكل منهما تدعي شرعية القيادة أصبح هذا التفتت المحرم حقيقة.

لقد أصبحت الفكرة القديمة عن لبنان باعتبارها الأرض التي يمكن ان يتماثل عليها نحو ١٧ أقلية دينية في تناقض وتناقض ثنائ لارزاج مجتمع فريد في الشرق الأوسط أصبحت رهما.

يقول زياد ديك وهو طالب جامعي يبلغ من العمر خمسة وعشرين عاما قد تعود المدرسون ان يتحدثوا لنا في خمسين التاريخ دون كل لائنتي عن لبنان الخالدة وسويسرا الشرق. وأضاف قائلا: لقد أدركنا الآن فقط الحقيقة المخفية وهي التمييز الطائفي المطلق والفساد والتعصب.

وبالنسبة للأشخاص الذين عاشوا في لبنان قبل عام ١٩٧٥ عندما كانت الحرب الأهلية لا تزال مجرد احتمال بعيد الحدوث يبدو الموقف الآن مشيرا للشفقة بالفضل.



● في حملة انتخابات الرئاسة الأميركية : ليمان العمل السياسية المؤيدة لإسرائيل تمارس اساليب غير اخلاقية



ليست معروفة على نطاق واسع لكنها تعقب دورا مهما للخلفية في حملة انتخابات الرئاسة الأميركية وخاصة من وجهة نظر اللوبي المؤيد لإسرائيل. إنها متدنية لجان العمل السياسية. وعلى الرغم من ان هذه اللجان تعتبر قانونية الا ان العديد من منتقديها يعتقدون ان عملها يشترك في حملة انتخابية ويهدف في المقام الأول الى رشوة أعضاء الكونغرس والتأثير على خططهم الانتخابية بعد ان يتم انتخابهم. وتختلف أهداف هذه اللجان في بعض الأحيان عن الاسماء التي تحملها فقد تكون مقترحة من شركة أو صناعة أو نقابة أو اتحاد عمال.

وقد ظهرت لجان العمل السياسية هذه عندما تحرك الكونغرس الإسرائيلي لوضع نهاية لاسماء التي سبقتها مجموعة التهود الخاصة السابقة وذلك عن طريق وضع حدود للداخل الشخصية التي يمكن ان يجتهدوا أعضاء الكونغرس.

وحده الكونغرس سلك هذه المداخل كما حدد مبلغ ألف دولارية للحد الأدنى الذي يشترك في حملة انتخابية ويهدف في المقام الأول الى رشوة أعضاء الكونغرس والتأثير على خططهم الانتخابية بعد ان يتم انتخابهم. وتختلف أهداف هذه اللجان في بعض الأحيان عن الاسماء التي تحملها فقد تكون مقترحة من شركة أو صناعة أو نقابة أو اتحاد عمال.

قبل الانتخابات الرئاسية الأميركية التي يتنافس فيها المرشح الجمهوري جورج بوش والديمقراطي مايكل دوكاكيس. وقال عضو في مجموعة امريكان ايدويكيشن نشر لثورة دراسة عن هذه اللجان المؤيدة لإسرائيل ان لثورة الخاص ولهم حول هذه اللجان هو انها الوحيدة التي تخفي هياكلها الغرضية من لجنة الانتخابات الفيدرالية وعن الشعب الإسرائيلي.

واعرب العضو ديك كيرتس عن اعتقاده بان لجان العمل السياسية تشكل تهديدا لثورة اعضاء الكونغرس من اجل التسميت لصالح هذه التسمية لثورة على اللجان ان تدفع له من اجل القيام بذلك وقال ان هذه اللجان شرعية امريكا بالتحقيق.

والمر كيرتس وهو ضابط معلومات متقاعد عمل في السلك الدبلوماسي الخارجي الى ان رشوة أعضاء الكونغرس كاتيك حصول اسرائيل على منح مباشرة من الولايات المتحدة مقدارها ثلاثة ملايين دولار عامه بعد عام لتشكل مساعدة حقيقية لإسرائيل معربا ان اعتكافها هذه المبلغ أصبحت معونة للثورة التي يدعي اسرائيل.

وبين كيرتس في مرأته الأخيرة ات كل دولار تستكشفه لجان العمل السياسية المؤيدة لإسرائيل في الحملات الانتخابية لا ينفقها من أعضاء الكونغرس ويخون إليها بحوالي ٧٥٠ دولارا في عمليات جمع الضرائب في الولايات المتحدة لصالح الكونغرس اليهودي.

● موجة الاضطرابات في يوغسلافيا : مشكلة القوميات والوضع الاقتصادي وراء تفجرها

موجة الاضطرابات السياسية والاجتماعية التي لم يسبق لها مثيل والتي شهدتها بعض الاقاليم في يوغسلافيا واسلاميا اقليم الصرب الذي يعد أكبر الجمهوريات للامنية التي يتألف منها الاتحاد الجمهوريات الاثني عشرية اليوغسلافية هذه الموجة من الاضطرابات في الحرك الاساسي وراء تفجرها الأوضاع الاقتصادية المتدهورة وتكن مستويات المعيشة والانخفاض الذي طرأ مؤخرا على اجور العمل وارتفاع الاسعار.

وتتقدم بطي لإجراء التراجع بسحب الثقة من حكومة رئيس الوزراء برانكو ميلوفاكيتش. وقد امتد الاعتقاد بان كذا يحدث بسبب خطة الحكومة الفيدرالية الى جمهورية مونتينيغرو ليل الأسد الجائز حيث خرج المتظاهرين الى الشوارع في شقة نهائية. الاسرع للاحتجاج على حالة اللجبات وسازموه عن التمييز والذي يتسبب له موانعهم في إقليم كوسوفو.

وتكتفي لكل ملك على رئيس يوغسلافيا رائف ميودانويكيتش لجلسة خاص للبلديات البارزة.

وجه اللوم الى الحكومة الفيدرالية وبيد أجناس السيسبيوز والتشاورين على كيرتس اداء.

ومما شك لنا ايا كان اليوم يقع حقا على الحكومة الفيدرالية في المقاب التي يوجهها المواطن العام في يوغسلافيا على كل يوم.

شأن جمهوريات في اقليم متناحرة فان هذه الحكومة تلف مكتوبة الايدي حيل اصلاح الاقتصاد اليوغسلافيا الشامي.

عاطفة كتب في ان الجانب المتع من الاتحاد اليوغسلافيا ينزعت بطله العررب الباملة التي تدعى بالثورة بصورة اسبسية على الجمهورية والسلطة المحلية وأيس الحكومة الفيدرالية التي تحصل على ستة في المئة فقط من اجمالي حجم الضرائب.

● قضايا العالم

● قضايا العالم

● قضايا العالم

١- تعلن أمانة مدينة جدة عن رغبتها في تاجير المواقع التالية :
٢- حديقة مدائن الفهد سربيع النسخة (٥٠٠٠) خمسة آلاف ريال
وذلك عن طريق المزايدة العلنية بالتزوير المضمون في يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٩/٤/٦ هـ في تمام الساعة العاشرة صباحاً بقر الإلمة . لكل من له الرغبة في دخول المزايدة عليه أن يقدم إلى أمانة جدة الإدارة المالية قسم الإيرادات لشراء نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بالمزايدة التي يرغب الدخول فيها . كما يجب على كل متزايد تقديم ضمان نقدي أو بنكي بنسبة ١٪ من كامل قيمة المزايدة ويزداد إلى ١٠٪ في حالة رسو المزايدة عليه . والله الموفق

تعلن جامعة الملك فيصل بالإحساء عن رغبتها في طرح مناقصة تشغيل وصيانة أجهزة التكييف والتبريد والدفئة والتوكية بالمرحلية بالجامعة بالدمام في مناقصة علنية بين الراغبين الدخول في هذه المناقصة التقدم لإدارة المشتريات بالإحساء لشراء نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ وقدره (ألف ريال فقط لا غير) غير قابلة للرجوع وتسلم العروض لإدارة المشتريات بالإحساء على أن تصحب بخطاب ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من قيمة المصالح مع جميع الوثائق المطلوبة وتغلق الساعة الخامسة مساءً بقبول العروض بنهاية يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٤/١١ هـ وستفتح المظاريف في اليوم التالي في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد الموافق ١٤٠٩/٤/١١ هـ والله الموفق

تعلن المؤسسة العامة للكهرباء عن طرح المناقصة التالية :
توريد وتركيب أجهزة كشف الإضاءة ونظام مكافحة الحرائق لمحطات محولات الإلاج

رقم المناقصة : ٣٣/٣٣/٣٣
تاريخ فتح المظاريف : ١٤٠٩/٣/٢٢ هـ العاشرة صباحاً
قيمة وثائق المناقصة : ٢٥٠ ريال مئتان وخمسون ريال

محل من يرغب من المؤسسات والشركات الوطنية المتخصصة في شراء المناقصة اعلان تقديم ما يلي :
١- شكوك مسجلة بقيمة وثائق المناقصة باسم المؤسسة العامة للكهرباء
٢- صورة شهادة التصديق وشهادة خبرة في مجال هذه الأعمال

٣- وثائق من صاحب المؤسسة أو الشركة لاستلام مستندات المناقصة
٤- صورة شهادة التصديق وشهادة خبرة في مجال هذه الأعمال

٥- وثائق الطلبات باسم مدير عام المواد - المؤسسة العامة للكهرباء - الرياض ت (٧٧١٩٦٦)

سيتتم بيع المستندات ابتداء من يوم ١٤٠٩/٢/٢٥ هـ الساعة ١٠ صباحاً

تعلن المديرية العامة للوقوف والمسجد بمنطقة الطائف عن رغبتها في تاجير ركني سد تكمية الموقوف على مصالح مسجد الحرافد عيسى بن مازة بالزراعة العلنية التي تقدر اقتضاها يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٩/٣/٣٠ هـ في تمام الساعة العاشرة صباحاً
فصل السادة الراغبين في الاستئجار الحضور بقر المزارع والمواعيد المحددة للاشتراك في تمام الساعة ١٠ من يوم غد الأربعاء الموافق ١٤٠٩/٣/٣٠ هـ الساعة العاشرة صباحاً بإدارة المشتريات بالمديرية وذلك لفتح الجبل لكبر عدد من المؤسسات والشركات الوطنية للدخول في المناقصة وكذلك للتعبير في بعض بنود الشروط والمواصفات . القيمة المئنة (٢٠٠٠) ريال مع احتساب باقي

١- صورة من السجل التجاري
٢- صورة شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول

٣- صورة شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية
٤- ضمان بنكي بمعدل ١٪ من قيمة العملية ساري المفعول

٥- تقديم العروض في ظرف مضمون بالشعير الأحمر
٦- حضور ممثل من الغرفة التجارية في حالة حضور مندوب عن المؤسسة

تعلن إدارة المشتريات العامة عن إنشاء وحدة فصول اضافية بمدرسة حياء الابتدائية الأولى رقم ١٢٨٠ ومكان الوثائق قسم المشتريات بقيمة الوثائق ٢٥٠ ريال وحق مود لتقديم العطاءات السبت الموافق ١٤٠٩/٤/١٠ هـ وتاريخ فتح المظاريف الأحد الموافق ١٤٠٩/٤/١١ هـ

تعلن إدارة اوقاف ومسجد منطقة المدينة المنورة عن رغبتها في استئجار مبنى كل من المهد وبدر ليكون مقراً لفرع الإدارة الذي سيتم احداثه في كل منهما حسب الشروط التالية :

١- أن يقع المبنى على شارع رئيسي وفي منطقة النور الحكومية وأن يكون مسلح
٢- أن يقع في خمس غرف بمطعمها وأن لا تقل مساحته كل غرفة عن ٥٥٤ م وان يكن مزوداً بالهاتف وببلاط والكهرباء ذات الجهد الكافي لتشغيل كافة الأجهزة من مكيفات واضاءة وخلافة

٣- أن تكون بالبنين خزائين للمياه احدهما على و الآخر ساري وأن تكون هناك طريقة لرفع المياه اوتوماتيكياً بواسطة طلمبة للمياه

٤- أن يكون المبنى مفروشاً بالموكيت وأن تكون غرفة مكيف بمكيفات فريون
٥- أن يكون سطح المبنى مبلط وسوراً برتقالي لا يقل عن (١) م وان تكون واجهاته ملبسة وان لا تقل مساحته الاجمالية عن ٢٥٠ م ويضطر أن يكون له فناء واسع

٦- يتعهد صاحب عقار بصيانتها ونظافته بصورة دورية وعلى نفقة الخاصة
٧- أن لديه عائل نظيف على الشروط المذكورة اعلاه ويرغب بتأجيله التقدم لإدارة اوقاف ومسجد منطقة المدينة المنورة (قسم المناقصات) خلال مدة اقصاها ثمانية أشهر

٨- يتعهد صاحب العقار بتأمينه من حريق وسرقة والتكليف بصورة من رخصة الإنشاء
٩- أن يكون المبنى مفروشاً بالموكيت ولا يعلن جري شره . والله الموفق

تعلن إدارة تعليم البنات بالجوف عن رغبتها في إنشاء اضافات ملحق بالمدرسة الابتدائية الأولى بطبرجل حسب المواصفات الخاصة والرخصة العامة لتعليم البنات ومع ارفاق المستندات الآتية :

١- بيان مسبق اعمالها في هذا المجال مع شهادة انجاز من الجهات الحكومية التي تتعامل معها
٢- بيان بجهزتها الفني والإداري وعملها

٣- تقديم ضمان بنسبة ١٪ من المصالح بقر الإلمة أو ٥٪ في حالة الترسية
٤- ارفاق شهادة من أحد البنوك الوطنية التي تتعامل معها تتضمن توضيحاً للمركز المالي والقدرة المالية ومدي قيمة بقر الإلمة بالقرارات الخاصة تجاه الآخرين بشكل عام

٥- ارفاق صورة من شهادة السجل التجاري سارية المفعول
٦- ارفاق صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية والصناعية سارية المفعول
٧- ارفاق صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول

٨- تأمين مرافق مشرف على التنفيذ من قبل المؤسسة على أن يقدم لإدارة المستندات الآتية :
٩- صور من الشهادة المدرسية التي تؤهله للقيام بالإشراف وكذلك شهادة الخبرة

مقدمة من الجهات المختصة
١٠- صورة سارية المفعول على أن تكون على كافة المؤسسة وعقد عمل مع المؤسسة مع ضرورة استخدام الأجهزة والمعدات ومواد البناء المصنعة محلياً - وستكون جميع الأعمال خلال العطلة الدراسية الصيفية

يمكن الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل (١٥٠٠ ريال) لكل نسخة من قسم المحاسبة بالإدارة - علماً بأن القيمة لا تزيد اطلاقاً

في التقدم توضيح السعر بحيث يكون مودناً رقماً وكتابة وموقعاً ومضموناً وأن يحمل الطلب اسم المؤسسة وعنوان المؤسسة صاحبة المصالح - مع ارفاق الشروط والمواصفات والمخططات وجدول الكميات الخاصة بالمناقصات بعد ترجمتها وختمها .

تقدم العروض باسم مدير تعليم البنات بالجوف وآخر موعد لتقديم الطلبات هو يوم الأحد الموافق ١٤٠٩/٢/٢١ هـ وموعد فتح المظاريف هو يوم الاثنين الموافق ١٤٠٩/٢/٢٢ هـ والله الموفق

تعلن وكالة وزارة الحج والأوقاف لشئون المساجد عن تاجيل آخر موعد لتقديم عطاءات مناقصة صيانة ونظافة ١٨١ مسجداً وجامعاً بالرياض والمحدد له يوم ١٤٠٩/٢/٢٣ ليكون الثلاثاء الموافق ١٤٠٩/٢/٢٣ هـ وتفتح المظاريف في الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي وذلك لعدم اكتمال النشر حسب مقتضى النظام .

الجهة المختصة : وكالة وزارة الحج والأوقاف لشئون المساجد
موضوع المناقصة : مدم وإنشاء جامع الإمام أحمد بن حنبل ببريدة
آخر موعد لتقديم العطاءات : السبت ١٤٠٩/٢/٢٣ هـ بحسب تقويم أم القرى
موعد فتح المظاريف : الأحد ١٤٠٩/٢/٢٤ هـ
قيمة نسخة الشروط والمواصفات : ألف ريال .

تعلن وكالة وزارة الحج والأوقاف لشئون المساجد عن مناقصة صيانة ونظافة عدد ١٨١ مسجداً وجامعاً ومبنى الفري بمنطقة الزلفي وذلك بموجب الشروط والمواصفات الموجودة لدى هذه الوكالة وعلى من يرغب مراجعة الإدارة المالية بهذه الوكالة كاختنا بابل شوارع عبر كبريت شمسي بالرياض للحصول على نسخة الشروط والمواصفات مقابل مبلغ ٥٠٠ ريال تسدد نقداً علماً بأن آخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٢/٢٦ هـ بحسب تقويم أم القرى وتفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي مع ملاحظة الشاغ ضامن بنكي بقر الإلمة ١٪ من قيمة المصالح وصورة من شهادة الزكاة والدخل والسجل التجاري والغرفة التجارية سارية المفعول حسب المتيقظ

رقم المناقصة : ٣
الجهة المختصة : فرع وزارة العدل بالمنطقة الشرقية
اسم المناقصة : ١- صيانة ونظافة مبني محكمة الجبل
٢- صيانة مبني جدران الدوائر الشرعية بجهر الباطن
قيمة وثائق المناقصة : ٢٠٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق : الدمام مجمع الدوائر الشرعية المبني الشرقي الدور الأول فرع وزارة العدل الشؤون المالية .

مكان تقديم العروض : مكتب مدير الفرع ١٤٠٩/٣/٢٦
آخر موعد لتقديم العروض : ١٤٠٩/٣/٢٧

موعد فتح التصديق والمظاريف المطلوب : ضمان بنكي بنسبة ١٪ صورة من السجل التجاري صورة سارية المفعول من شهادة الزكاة والدخل صورة من شهادة الخبرة خطاب من أحد البنوك الوطنية التي تتعامل معها المؤسسة المقدمة توضيح المقررة المالية للمؤسسة .

١- يرغب الفرع الرئيسي لجمعية الهلال الأحمر السعودي بمنطقة عسير باستئجار مبني مقراً للفرع الرئيسي بمنطقة عسير وبعض الإدارات الملحقة به في مدينة أبها بموجب موافقة مقام رئاسة الجمعية بالشروط والمواصفات التالية :
٢- أن يكون موقع المبني على شارع عام ولا يقل عرضه عن ٣٠ م
٣- أن يتكون المبني من ٢٥ إلى ٣٠ غرفة بالإضافة إلى المرافق الأخرى وأن لا تقل مساحة

الفرع عن ٥٠٤ متر ويضطر الأكبر
٤- أن يكون به فناء حوش - لا يقل عن ٤٠٠ م^٢ لوقوف سيارات الاسفالت ويتعهد صاحب المبني بإقامة بوائذ عليه تتسع لعدد ١٠ سيارات اسفالت بارتفاع ٤ متر وتكون مفتوحة للخارج بطريقة تسمح لسيارات الاسفالت بالانطلاق مباشرة .

٥- أن تتوفر إمكانية توصيل الأجهزة الهاتفية
٦- أن لا يقل عن ١٠٠٠ متر مربع مساحته
٧- أن يتوفر في المبني خزائين مياه احدهما أرضي والآخر على

٨- أن يرفق بالمطعم رسم كروكي أو الخريطة الخاصة بالمبني موضع بها مساحة الموقع المعد وعدد الغرف الموجودة بالمبني والحوش ويكون المبني مسلح علماً بأن صور المستندات المقدمة لن ترد في جميع الحالات .

٩- أن يقدم مالئيت مكتبته بموجب سند شرعي
١٠- أن لا يكون المخدم من منسوبي الهلال الأحمر السعودي وتقديم العطاءات إلى مدير الفرع الرئيسي بمنطقة عسير ما بها حي العزيزية بجوار المعهد العلمي الحاسب لمدة شهر اعتباراً من تاريخ ١٤٠٩/٢/٢٧ هـ بإشباع اللجنة المتوسطة لإدارة داخل ظرف مضمون

تعلن إدارة مدينة الملك خالد العسكرية للتشغيل والصيانة حفر الباطن عن طرح عملية صيانة الحساب الآلي في مناقصة علنية رقم ١٤٠٩/٢/٢٨ هـ
فصل الراغبين في الاشتراك في هذه المناقصة التقدم إلى إدارة مدينة الملك خالد العسكرية للتشغيل والصيانة لشراء نسخة من المواصفات مصححين معهم المستندات التالية :

(أ) شكوك مسجلة بقيمة وثائق المناقصة
(ب) صورة من السجل التجاري ساري المفعول
(ج) نسخة من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول
(د) نسخة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول

(هـ) تقديم ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العرض ساري المفعول لمدة ثلاثة أشهر على الأقل
(و) تقديم وثائق تثبت الخبرة في نفس المجال وكحد أدنى يجب توفر خبرة من ٣ - ٥ سنوات في صيانة أجهزة آلي بي أم داخل المنطقة بما في ذلك الكمبيوترات والمبني كمبروتر بالإضافة إلى صيانة الإضاءة الرئيسية والأجهزة الملحقة بالكمبيوتر .

سوف يكون آخر موعد لتقديم العروض الساعة الثامنة بعد الظهر من يوم الأربعاء ١٤٠٩/٣/٣٠ هـ بحسب تقويم أم القرى الموافق ١٩٨٨/١١/٩
١- وثائق المناقصة : ٢٠٠٠ ريال مع احتساب باقي

٢- وثائق المناقصة : ٢٠٠٠ ريال مع احتساب باقي
٣- وثائق المناقصة : ٢٠٠٠ ريال مع احتساب باقي

٤- وثائق المناقصة : ٢٠٠٠ ريال مع احتساب باقي
٥- وثائق المناقصة : ٢٠٠٠ ريال مع احتساب باقي

٦- وثائق المناقصة : ٢٠٠٠ ريال مع احتساب باقي
٧- وثائق المناقصة : ٢٠٠٠ ريال مع احتساب باقي

٨- وثائق المناقصة : ٢٠٠٠ ريال مع احتساب باقي
٩- وثائق المناقصة : ٢٠٠٠ ريال مع احتساب باقي

١٠- وثائق المناقصة : ٢٠٠٠ ريال مع احتساب باقي
١١- وثائق المناقصة : ٢٠٠٠ ريال مع احتساب باقي

١٢- وثائق المناقصة : ٢٠٠٠ ريال مع احتساب باقي
١٣- وثائق المناقصة : ٢٠٠٠ ريال مع احتساب باقي

١٤- وثائق المناقصة : ٢٠٠٠ ريال مع احتساب باقي
١٥- وثائق المناقصة : ٢٠٠٠ ريال مع احتساب باقي

١٦- وثائق المناقصة : ٢٠٠٠ ريال مع احتساب باقي
١٧- وثائق المناقصة : ٢٠٠٠ ريال مع احتساب باقي

١٨- وثائق المناقصة : ٢٠٠٠ ريال مع احتساب باقي
١٩- وثائق المناقصة : ٢٠٠٠ ريال مع احتساب باقي

٢٠- وثائق المناقصة : ٢٠٠٠ ريال مع احتساب باقي
٢١- وثائق المناقصة : ٢٠٠٠ ريال مع احتساب باقي

٢٢- وثائق المناقصة : ٢٠٠٠ ريال مع احتساب باقي
٢٣- وثائق المناقصة : ٢٠٠٠ ريال مع احتساب باقي

٢٤- وثائق المناقصة : ٢٠٠٠ ريال مع احتساب باقي
٢٥- وثائق المناقصة : ٢٠٠٠ ريال مع احتساب باقي

٢٦- وثائق المناقصة : ٢٠٠٠ ريال مع احتساب باقي
٢٧- وثائق المناقصة : ٢٠٠٠ ريال مع احتساب باقي

٢٨- وثائق المناقصة : ٢٠٠٠ ريال مع احتساب باقي
٢٩- وثائق المناقصة : ٢٠٠٠ ريال مع احتساب باقي

٣٠- وثائق المناقصة : ٢٠٠٠ ريال مع احتساب باقي
٣١- وثائق المناقصة : ٢٠٠٠ ريال مع احتساب باقي

٣٢- وثائق المناقصة : ٢٠٠٠ ريال مع احتساب باقي
٣٣- وثائق المناقصة : ٢٠٠٠ ريال مع احتساب باقي

٣٤- وثائق المناقصة : ٢٠٠٠ ريال مع احتساب باقي
٣٥- وثائق المناقصة : ٢٠٠٠ ريال مع احتساب باقي

٣٦- وثائق المناقصة : ٢٠٠٠ ريال مع احتساب باقي
٣٧- وثائق المناقصة : ٢٠٠٠ ريال مع احتساب باقي

٣٨- وثائق المناقصة : ٢٠٠٠ ريال مع احتساب باقي
٣٩- وثائق المناقصة : ٢٠٠٠ ريال مع احتساب باقي

٤٠- وثائق المناقصة : ٢٠٠٠ ريال مع احتساب باقي
٤١- وثائق المناقصة : ٢٠٠٠ ريال مع احتساب باقي

٤٢- وثائق المناقصة : ٢٠٠٠ ريال مع احتساب باقي
٤٣- وثائق المناقصة : ٢٠٠٠ ريال مع احتساب باقي

٤٤- وثائق المناقصة : ٢٠٠٠ ريال مع احتساب باقي
٤٥- وثائق المناقصة : ٢٠٠٠ ريال مع احتساب باقي

٤٦- وثائق المناقصة : ٢٠٠٠ ريال مع احتساب باقي
٤٧- وثائق المناقصة : ٢٠٠٠ ريال مع احتساب باقي

٤٨- وثائق المناقصة : ٢٠٠٠ ريال مع احتساب باقي
٤٩- وثائق المناقصة : ٢٠٠٠ ريال مع احتساب باقي

٥٠- وثائق المناقصة : ٢٠٠٠ ريال مع احتساب باقي
٥١- وثائق المناقصة : ٢٠٠٠ ريال مع احتساب باقي

٥٢- وثائق المناقصة : ٢٠٠٠ ريال مع احتساب باقي
٥٣- وثائق المناقصة : ٢٠٠٠ ريال مع احتساب باقي

٥٤- وثائق المناقصة : ٢٠٠٠ ريال مع احتساب باقي
٥٥- وثائق المناقصة : ٢٠٠٠ ريال مع احتساب باقي

٥٦- وثائق المناقصة : ٢٠٠٠ ريال مع احتساب باقي
٥٧- وثائق المناقصة : ٢٠٠٠ ريال مع احتساب باقي

٥٨- وثائق المناقصة : ٢٠٠٠ ريال مع احتساب باقي
٥٩- وثائق المناقصة : ٢٠٠٠ ريال مع احتساب باقي

٦٠- وثائق المناقصة : ٢٠٠٠ ريال مع احتساب باقي
٦١- وثائق المناقصة : ٢٠٠٠ ريال مع احتساب باقي

٦٢- وثائق المناقصة : ٢٠٠٠ ريال مع احتساب باقي
٦٣- وثائق المناقصة : ٢٠٠٠ ريال مع احتساب باقي

٦٤- وثائق المناقصة : ٢٠٠٠ ريال مع احتساب باقي
٦٥- وثائق المناقصة : ٢٠٠٠ ريال مع احتساب باقي

٦٦- وثائق المناقصة : ٢٠٠٠ ريال مع احتساب باقي
٦٧- وثائق المناقصة : ٢٠٠٠ ريال مع احتساب باقي

الوظيفة : فني / امل جـ ١٠٠
المكان : مدينة الظهرية / ٣٤٥٠٠ ريال
الجهة : مدينة الصوفا
تعلن الإدارة العامة للوقوف والمسجد بمنطقة الشرقية عن شغور الوظيفة الموضحة اعلاه للاخوة السعوديين فمن ياتر في نفسه الكفاءة فليقدم بطلبه خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ نشره . والله الموفق

اسم الجهة المختصة : وزارة الداخلية
الجهة المختصة : مجلس إدارة صنوق اسكان قوى الأمن الداخلي بمرمر وطريف
الجهة المختصة : صيانة وتشغيل ونظافة مجمع اسكان قوى الأمن الداخلي بمرمر وطريف
عمرت ٦٦٣٣٣٦

قيمة الوثائق : ١٠٠٠ ريال فقط ألف ريال لآرود وتقدم بموجب شكوك مسجلة بصندوق اسكان قوى الأمن الداخلي بمرمر وطريف
آخر موعد لتقديم العروض : ١٤٠٩/٤/٤ هـ الساعة ١٠:٣٠ صباحاً
فتح المظاريف : ١٤٠٩/٤/٤ هـ الساعة ١١:٠٠ صباحاً

تعلن إدارة التعليم بالمنطقة عن تاجيل موعد فتح مظاريف المناقصات التالية :
اسم المناقصة : نقل خطوط المياه للمعترض لتقنية جسر حسن بن ثابت
قيمة المناقصة : ٥٠٠٠٠
قيمة المناقصة : ٥٠٠٠٠
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٩/٤/١٠ هـ
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٩/٤/١١ هـ

تعلن إدارة التعليم بالمنطقة عن تاجيل موعد فتح مظاريف المناقصات التالية :
اسم المناقصة : نقل خطوط المياه للمعترض لتقنية جسر حسن بن ثابت
قيمة المناقصة : ٥٠٠٠٠
قيمة المناقصة : ٥٠٠٠٠
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٩/٤/١٠ هـ
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٩/٤/١١ هـ

تعلن إدارة التعليم بالمنطقة عن تاجيل موعد فتح مظاريف المناقصات التالية :
اسم المناقصة : نقل خطوط المياه للمعترض لتقنية جسر حسن بن ثابت
قيمة المناقصة : ٥٠٠٠٠
قيمة المناقصة : ٥٠٠٠٠
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٩/٤/١٠ هـ
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٩/٤/١١ هـ

تعلن إدارة التعليم بالمنطقة عن تاجيل موعد فتح مظاريف المناقصات التالية :
اسم المناقصة : نقل خطوط المياه للمعترض لتقنية جسر حسن بن ثابت
قيمة المناقصة : ٥٠٠٠٠
قيمة المناقصة : ٥٠٠٠٠
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٩/٤/١٠ هـ
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٩/٤/١١ هـ

تعلن إدارة التعليم بالمنطقة عن تاجيل موعد فتح مظاريف المناقصات التالية :
اسم المناقصة : نقل خطوط المياه للمعترض لتقنية جسر حسن بن ثابت
قيمة المناقصة : ٥٠٠٠٠
قيمة المناقصة : ٥٠٠٠٠
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٩/٤/١٠ هـ
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٩/٤/١١ هـ

تعلن إدارة التعليم بالمنطقة عن تاجيل موعد فتح مظاريف المناقصات التالية :
اسم المناقصة : نقل خطوط المياه للمعترض لتقنية جسر حسن بن ثابت
قيمة المناقصة : ٥٠٠٠٠
قيمة المناقصة : ٥٠٠٠٠
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٩/٤/١٠ هـ
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٩/٤/١١ هـ

تعلن إدارة التعليم بالمنطقة عن تاجيل موعد فتح مظاريف المناقصات التالية :
اسم المناقصة : نقل خطوط المياه للمعترض لتقنية جسر حسن بن ثابت
قيمة المناقصة : ٥٠٠٠٠
قيمة المناقصة : ٥٠٠٠٠
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٩/٤/١٠ هـ
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٩/٤/١١ هـ

تعلن إدارة التعليم بالمنطقة عن تاجيل موعد فتح مظاريف المناقصات التالية :
اسم المناقصة : نقل خطوط المياه للمعترض لتقنية جسر حسن بن ثابت
قيمة المناقصة : ٥٠٠٠٠
قيمة المناقصة : ٥٠٠٠٠
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٩/٤/١٠ هـ
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٩/٤/١١ هـ

تعلن إدارة التعليم بالمنطقة عن تاجيل موعد فتح مظاريف المناقصات التالية :
اسم المناقصة : نقل خطوط المياه للمعترض لتقنية جسر حسن بن ثابت
قيمة المناقصة : ٥٠٠٠٠
قيمة المناقصة : ٥٠٠٠٠
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٩/٤/١٠ هـ
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٩/٤/١١ هـ

تعلن إدارة التعليم بالمنطقة عن تاجيل موعد فتح مظاريف المناقصات التالية :
اسم المناقصة : نقل خطوط المياه للمعترض لتقنية جسر حسن بن ثابت
قيمة المناقصة : ٥٠٠٠٠
قيمة المناقصة : ٥٠٠٠٠
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٩/٤/١٠ هـ
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٩/٤/١١ هـ

تعلن إدارة التعليم بالمنطقة عن تاجيل موعد فتح مظاريف المناقصات التالية :
اسم المناقصة : نقل خطوط المياه للمعترض لتقنية جسر حسن بن ثابت
قيمة المناقصة : ٥٠٠٠٠
قيمة المناقصة : ٥٠٠٠٠
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٩/٤/١٠ هـ
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٩/٤/١١ هـ

تعلن إدارة التعليم بالمنطقة عن تاجيل موعد فتح مظاريف المناقصات التالية :
اسم المناقصة : نقل خطوط المياه للمعترض لتقنية جسر حسن بن ثابت
قيمة المناقصة : ٥٠٠٠٠
قيمة المناقصة : ٥٠٠٠٠
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٩/٤/١٠ هـ
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٩/٤/١١ هـ

تعلن إدارة التعليم بالمنطقة عن تاجيل موعد فتح مظاريف المناقصات التالية :
اسم المناقصة : نقل خطوط المياه للمعترض لتقنية جسر حسن بن ثابت
قيمة المناقصة : ٥٠٠٠٠
قيمة المناقصة : ٥٠٠٠٠
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٩/٤/١٠ هـ
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٩/٤/١١ هـ

تعلن إدارة التعليم بالمنطقة عن تاجيل موعد فتح مظاريف المناقصات التالية :
اسم المناقصة : نقل خطوط المياه للمعترض لتقنية جسر حسن بن ثابت
قيمة المناقصة : ٥٠٠٠٠
قيمة المناقصة : ٥٠٠٠٠
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٩/٤/١٠ هـ
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٩/٤/١١ هـ

تعلن إدارة التعليم بالمنطقة عن تاجيل موعد فتح مظاريف المناقصات التالية :
اسم المناقصة : نقل خطوط المياه للمعترض لتقنية جسر حسن بن ثابت
قيمة المناقصة : ٥٠٠٠٠
قيمة المناقصة : ٥٠٠٠٠
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٩/٤/١٠ هـ
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٩/٤/١١ هـ

تعلن إدارة التعليم بالمنطقة عن تاجيل موعد فتح مظاريف المناقصات التالية :
اسم المناقصة : نقل خطوط المياه للمعترض لتقنية جسر حسن بن ثابت
قيمة المناقصة : ٥٠٠٠٠
قيمة المناقصة : ٥٠٠٠٠
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٩/٤/١٠ هـ
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٩/٤/١١ هـ

تعلن إدارة التعليم بالمنطقة عن تاجيل موعد فتح مظاريف المناقصات التالية :
اسم المناقصة : نقل خطوط المياه للمعترض لتقنية جسر حسن بن ثابت
قيمة المناقصة : ٥٠٠٠٠
قيمة المناقصة : ٥٠٠٠٠
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٩/٤/١٠ هـ
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٩/٤/١١ هـ

تعلن إدارة التعليم بالمنطقة عن تاجيل موعد فتح مظاريف المناقصات التالية :
اسم المناقصة : نقل خطوط المياه للمعترض لتقنية جسر حسن بن ثابت
قيمة المناقصة : ٥٠٠٠٠
قيمة المناقصة : ٥٠٠٠٠
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٩/٤/١٠ هـ
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٩/٤/١١ هـ

تعلن إدارة التعليم بالمنطقة عن تاجيل موعد فتح مظاريف المناقصات التالية :
اسم المناقصة : نقل خطوط المياه للمعترض لتقنية جسر حسن بن ثابت
قيمة المناقصة : ٥٠٠٠٠
قيمة المناقصة : ٥٠٠٠٠
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٩/٤/١٠ هـ
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٩/٤/١١ هـ

تعلن إدارة التعليم بالمنطقة عن تاجيل موعد فتح مظاريف المناقصات التالية :
اسم المناقصة : نقل خطوط المياه للمعترض لتقنية جسر حسن بن ثابت
قيمة المناقصة : ٥٠٠٠٠
قيمة المناقصة : ٥٠٠٠٠
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٩/٤/١٠ هـ
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٩/٤/١١ هـ

تعلن إدارة التعليم بالمنطقة عن تاجيل موعد فتح مظاريف المناقصات التالية :
اسم المناقصة : نقل خطوط المياه للمعترض لتقنية جسر حسن بن ثابت
قيمة المناقصة : ٥٠٠٠٠
قيمة المناقصة : ٥٠٠٠٠
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٩/٤/١٠ هـ
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٩/٤/١١ هـ

تعلن إدارة التعليم بالمنطقة عن تاجيل موعد فتح مظاريف المناقصات التالية :
اسم المناقصة : نقل خطوط المياه للمعترض لتقنية جسر حسن بن ثابت
قيمة المناقصة : ٥٠٠٠٠
قيمة المناقصة : ٥٠٠٠٠
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٩/٤/١٠ هـ
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٩/٤/١١ هـ

تعلن إدارة التعليم بالمنطقة عن تاجيل موعد فتح مظاريف المناقصات التالية :
اسم المناقصة : نقل خطوط المياه للمعترض لتقنية جسر حسن بن ثابت
قيمة المناقصة : ٥٠٠٠٠
قيمة المناقصة : ٥٠٠٠٠
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٩/٤/١٠ هـ
موعد فتح المظاريف :



ألا يذكر الله تطمئن القلوب
صدق الله العظيم



رؤية ريشة
عبدالله محمد خميس / جدة

عجبا... البست تلك الحلة امارة
ان الساعة ذابيل عيش
طفل كبرعم ورد
قد هب يشن بالحجارة غارة
انقض من بين انقض يقسمها غارة
ليرشق المدعين شعوبا مختارة
ومو الصبي يسبح عجايف
في اليتيم والجوع مذ هدموا الخيام داره
جند العدو وراه... بعتهم
يرمي عليهم... غصارة او صراره
مدججين... وفي ربابه... ويلا
حقوقه كغراش حب... ازهاره
وكان يحمل زنبيل طوى فيه صرة
وكسرت كيز نم اسواره
والتم ابنه جيران له قد يمتوا
وازمم في التو اولاد حاره
وايد الشعب طفلا في انتفاضه
في كل قطر... صفاره وكباره
وسد بالزنبيل درب مسيرهم
ولاحق الاعداء... ياخذ ناره
لامه وابيه... حيلما دفنوا مغاره
او كسروا السقطين بسليط التي
على يد الجلايين... غير ضاره
نسفوا بيوت الحصى... اصقروا
اشجاره... وقد سلوا المذبح تجاره
وشوهت بنت على يد امها مائة
قتلت... فقلوا: انها مائة
مخدعون ومحفلون كلابون
ش... كرهون... ليل ونهاره
الجنس... محمد... والنصرى
العنصرين... كل الخلق يعرف مكر
هم... ولكن اكثرم شكره
محمد احمد سليمان

كلمة
الى وزارة
الصحة



فيسل محمد عبد القادر
ناصر علي النجل
املج

نظرا لعدم وجود مستشفى بمدينة
املج لفتنا نحتاج كثيرا من ذلك، حيث
صعوبة النقل من بلدة اخرى للذهاب
للمعالج وكمن مريض شوق ونحن
نتفقه لبلدة مجاورة لكي نعالجه.
اننا نوجه نداء الى وزارة الصحة
ننتدعهم فيه بان يتم سريعا انشاء
مستشفى املج نظرا للحاجة
الضرورية وانه الموفق...

نداء



منذ ربع قرن ونحن
نطالب بالتزفيت...!!

عن اهالي بلدة الاضواء
عطية عواض اليوبي



حول برامج كرتون الاطفال
ابغتنى تقول :

التلفزيون يكذب
علينا يا بابا...!!

لا احد ينكر دور التلفزيون واهميته لكافة شرائح المجتمع ، هذا الجهاز
الذي اصبح في كل بيت ويشهد اليه ملايين المشاهدين من كافة الاعمار ، انما كان
اهتمام القاصين عليه بان يقدم كل ما هو مفيد ...
واود التحدث هنا عن برامج الاطفال التي اشيد بمعظمها حيث ان ابتناى
(شيماء ١٠ سنوات وداليا ٥ سنوات) يتبعانها بكل لهفة وشوق وفي اهتمام
بالغ وانصت تام ، ومن كثرة اعجاب ابغتنى بشيماء بلحدي هذه البرامج واسمه
من القصص العظيمة شاعبت احدى حلقاته وكانت عن هابيل وقايل وبكل
صدق بهرني اعداد واخراج هذا البرنامج الاكثر من رائع وشدني رواية الفنان
احمد مظهر ...

قلت .. احبك ..
حييتي لا تستغني ان قلت احبك لها
في الحب اختيار ..
لو كان الحب يدي ما كنت احببت لما في
الحب من عذاب ..
الحب احسن وهنس وفيض يخفق ..
حييتي الحب حيلة وعمر يولد
جديد ..
وانا يوم مل وجهك كلفتم في بدمه خفق
لك قلبى ..
قلت لك احبك ..

فهد محمد الشريف
بحرة

خاطرة

غريبا ..
نحن
غريبا ..

محمد محمد الدوماني
خليص

جدة .. عروس البحر مدينة
النور شامخة بكل فخار
تخبر عن قصة الاسس وواقع اليوم
وجملا بيهز الاصمار
ولذلك الكوريش يضم في حشايه
لسؤلة عبقريه الاطوار
تشكلت والتت جعلتها على جده
فاضحت حديث السمار

شوقي حسن الطيشي
جدة



اعداد : سهيل طاشكني

اصداقنا الاعزاء .. تلقتي بكم اليوم عبر صفحتكم اليومية
(نافذة الاصدقاء) والتي كانت فيما سبق .. الراي للجميع .. حيث
وبدنا ان نجعل هذه الصفحة نافذة لنطرح من خلالها اراكم ومشاكلكم
ورسلاتكم وخواتمكم وكل ما توبون طرحه حيث ان الصفحة تهدف
اساسا في ان تكون منبرا لاصداقنا الجريدة ..
لذلك فاننا وبكل رحابة صدر نفتح النافذة على مصراعها لكل
رسالة هادئة وكل راى جيد وكل كلمة نافعة مع تقديمنا يد العون لكل
موجهة في اي مجال من المجالات المختلفة وكلنا امل في اصداقنا الاعزاء
ان تكون رسلاتهم في المستوى المأمول الذي نطمح فيه لصديق الحوار ..
● فمع مواضيتكم الهادئة نحن بانتظار .. ومع كل راى هادف وجيد
نحن في ارتباب .. ونفتنا في اصداقنا كبيرة لان الصفحة لهم وليست لنا
ولان الصفحة تقدم نتاجهم الذي يالته تعالى سيكون في مستوى
ما نطمح نحن اليه وما نطمحون له انتم ايضا جميعا ...

سهيل

أنت تسأل
والنافذة تجيب
شروط التسجيل
في الكليات
العلمية

ما هي اسماهم وعناوين
الكليات العلمية التي يسمح
ل بدخولها وما الشروط
اللازمة لذلك وخاصة كليات
الطب والهندسة والمحاسب
الاول .. علما بان طالب
سوري الجنسية ملزم في
الملاك منذ فاشي سنوات
وانا الان في الصف الثالث
الثاني ..

محمد حسام بن
احمد المرعي
البحلة

النافذة

● الكليات العلمية التي
يمكن له دخولها هي
كليات : العلوم والطب
والهندسة والزراعة
وعدم البحار والارصاد ..
● وبمقتضى الشروط
فهي ان تكون حاصل على
شهادة الثانوية العامة
(اسم علمي) وان يكون
هناك معدل مرتفع حتى
يمكن قبوله في هذه
الكليات علما بان هناك
نسبة تحددها هذه
الكليات لقبول طلبة
خارجي الثانوية العامة ..

عتاب

يا قلباً .. مجافيك .. يا قلباً مجافيك ..
زاد القلب .. من علة وهو يشاديك ..
عيت .. من الصبر .. ومازلت ..
سكوني .. منك تتاجيك مفيدك ..
صار .. حيي .. في بحورك ..
ماله .. مجاديف وصار يجزيك ..
عل .. الي جانيتيه من نقل ..
في .. دك .. وهو بييك ..
ويش .. ذنب دمسي على خدي ..
والقلب .. يشكي منك ومن فماليك ..
وما .. مفيت .. منك .. كل الجفاء ..
وكل .. القسا .. وايش مجاريك ..
وتراني .. احمل لك في .. قلبي الكثر ..
من .. اسمي .. معاني بس وين القايك ..
وتراني .. يا بعد عمري .. انا الي ..
احميك .. ولو كان يخمش الجفن وايديك ..
ولحين .. تلك .. بهديك كل امانتي واشواقني ..
ولكن .. لا تخرم .. مسامعي من معانيك ..
صباح هزيري
جدة

اجتياح مدينة
اسمها .. الانسان !

تجشمت اوج حيك العاتية
فتفتمني نحو شطفي الانتظار الحارق
والكلمه الدائم هاجم بين مدائن
الصبر بحثا عن ماوي يقيني حرقه
الانتظار الدائم بلوعة الكلف اليك
تجولين عبر اورندي وشراييني لثقة
في ارجلها جمر الشوق وشعل الحنين
المتدفق تسافر بين اجواء فؤادي دون
استئذان او حتى مجرد لغت انتباه بل
تعبون كل لحظة ودون علم سبق ..
تسكنين سحب السند التي تظلل عيني
وتتسلفي الغصن اوراني وتكئين في
مراجح جفوني والابتسامة تمل من
دفع مشرقه كشرارة العجز ترعشين
خلف ليل الصامت تحكين ان بطول
اكثر فافتكر حتى يطيب لك المنام بين
احداق وتخذلي من قصائد حدائق
تترنمين بين الهلاليات وتظلمن ازارها
وترنوين من انهارها ومن ثم تفرشين
عشيقها الاخير بعد ان يجل بك النعب
من كره التجوال .. وتظلمن هذا ورده
فواحة الشذى تصدح الجلايل وتغني
الطيور وترقص الانشاج وترقرق
الفراشات لاريجها
ترحلين مع نبض قلبي اينما رحل
وتتخذين من حروفه وسادة تعلقين
عليها راسك الغصن بعد ان يفضيك
تعب وسند الليل الموق .. تهاجرين في
اعالي مع كل شقيق وزفير ترده اسدك
مع شهيقك وزفيره فكان اسدك قد كتب
فوق تنفسي

محمد عبدالله الجندي
مكة المكرمة



علاقه الزوج والزوجة بعضهم !!

انها ليست بعلاقة كما يحلو لبعضنا تسميتها بل هي رباط وتالف وتكامل
وتكامل ما لهذا الاجتماع بين طرفين قد انقفا على الارتباط والتضحية والوفاء
والخلاص لكليهما فقد شرع الله الزواج وحث عليه ومالك بتدليل العقبات
وتيسير الامور في هذا الامر هذا ما امرنا الله به ووجهنا وارشدنا اليه رسول الله
عليه الصلاة والسلام فالزواج ليس متعة جنسية فقط او هروبا او تحورا من
احكام الاباه او الامهات او خروجا عن المألوف من عادات وتقاليد ..

ل هو ربنا يحتاج الى اساس متين يبنى
ويستند قوته من تعاليم الدين والناموس
الساركة الخيرة المتراصة التي ليس
فيها اسراف او تعسيف بل هي ميزان يقاس
به كل ما هو جميل ومفيد ومثل هذا البناء
الذي يطمح الكثيرون من ان يبنوه ومن ثم
الحفاظ عليه بصيولته دائما وابدا
فالزواج مسؤولية تحمل كل طرف فيه
جزءا من تلك المسؤولية فالزوج مسئول
والزوجة مسئولة كذلك اباء وامهات
الزواج مسئولون من هذا الزواج ولكن
تختلف المسؤولية بين فرد وآخر ..
ومن مميزات نجاح الزواج .. الاحترام
والقدرة والتفهم والوفاء والاخلاص
والثبات وشيء مهم الاعتقاد بدون اكراه
او اجبار الى اخره من مميزات يظهرها
زواج سعيد وبناء شامخ انا لم انس
التحية العاطفية التي تطلق عليها كلمة
حب بل ربما قد تكون من اساسيات الزواج
السعيد ولكن بعضنا من الرجال والنساء
يخذلن من وراء هذه الكلمة وهذه
العاطفة البيضاء فينظر للزواج من
الناحية المادية وينسى الناحية العاطفية
فيندفع وراء علفته ويصمم على حطام
قلبه لا سمح الله ..

واخيرا .. انتهت الدعوة

في لحظة سكن في احدى الروابي الجميلة في ليلة مقمرة خالية .. كنت اجلس
وحيدا .. اتأمل الملأ الذي من بحالوته ومرارة ويكلم فيه .. مرت بخيال
قصة عشيقا وعشت فيها اجمل اللحظات واجمل اللحظات اعني بها كل
ما تحمله هذه الجملة في طياتها من معني .. عدت فيها الى ايام الصبا تخيلت
نفس كيف عشت تلك الايام التي انقضت وهي بلا شك من روائع العمر ..
وبما انني .. غارق في تأملاتي مجر في
بحر ايامي الخوالي ، فاذا بصوت هاتف
يراقق لي السحري يناديني .. الا انني لم اجد
من اول مرة نتيجة لدوراني حول نفسي في
ماضي صباي ..
فقيم الصمت على ذلك المكان وما هي
الا لحظات حتى احسنت ان هنالك
خطرات تقرب مني .. واذا بيد رفيقة
تدناق بيدي .. فاحقت على ذلك النطاق
ومرحت من انت ايام الساري ؟ انسيت
من اكن ؟ كنت اعتقد انني في حلم حتى
بدات الدعوى تسلب على راحة بيدي ..

محمد سالم ياراس
جدة

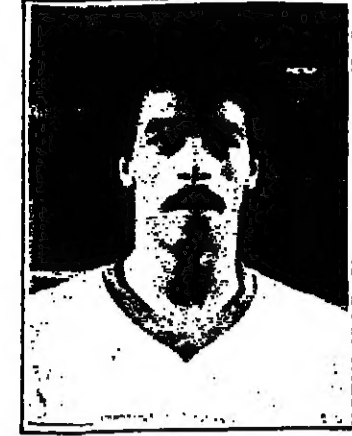
صالح النعيمي يقول :

الهلال تجاوز عقبة التجديد بنجاح ..

لا تعليق على قرارات الناصر وأبوراس احترامه



أبوراس



صالح النعيمي

• أصابني على وشك الانتهاء ومشاركتي بعدها الحزن

وعن أصابته قال : أبو فهد ، بأنه في طموح الانتهاء حيث خضع إبان الفترة الماضية إلى علاج مركزته عنه القضاء على جزء منها بيد أن مشاركته مرهونة بقرار المدرب أولاً وشغافته ثانياً ..
وعن رأي أبوراس فيه قال النعيمي بأنه رأى احترامه وأدركه كونه مدرباً

كتب : أحمد الشمراني ..
استدع جنتلمان الكرة السعودية ..
صالح النعيمي ، العروض الجيدة التي قدمها الفريق الهلالي خلال لقاءاته الاخيره والتي وصفها بأنها جاءت في وقت توقع الكثير العكس في ظل التغيير الطارئ الذي حدث بعد استقالة أبو راس ..
وأشار النعيمي إلى أن الفريق الهلالي مثلاً في لاعب جديراً بتخطي كل العقبات التي تصادفه من حين إلى آخر ..
وفي الجانب الآخر رفض النعيمي التعليق على قرارات الحكم عبدالله الناصر خلال مباراة الهلال والنصر الأخيرة حيث قال بأن هذا يرجع له ولتقديره الشخصي كونه حكماً متمرساً وعلماً للمأجراً جيداً بالقوانين والمستجدات ، والتكيفية ..
كما نوه النعيمي في سياق حديثه للبلاد الرياضية بالوقفة الجادة من قبل جماهير الهلال مع الفريق إذ أنه وصفها بأنها وقفة ليست بغريبة من جمهور جمهور الهلال أشهر بعشقه الأبدي ووقوفه إلى جانب الفريق في أحلك الظروف ..

• أزاروني : فوجئت بمستوى الروضة

دعمت خط المقدمة بخالد مسعد وعامر مائع والدفاع بعبد الجواد وظاهر الهجوم بمستوى أفضل وزادت فعاليته وخطورته أكثر من الشوط الأول واستطاعنا أن نصل إلى مرمى الروضة مرات عديدة بل وحاصره في منتصف ملعبه وسجلنا هدفين في غضون دقيقة واحدة وأهدرنا ضربة جزاء ..
وبالنسبة لاستعدادنا لمباراة النصر فسيكون مثله مثل استعداد لاي مباراة ونحن سنقابل متصدر الدوري فسنكون بلاشك حذرين جداً وسنحاول قدر المستطاع كسب النقاطين لرد اعتبارنا وهزيمتنا في الدور الأول وإعطاء ثقة جماهيرنا ..



أزاروني

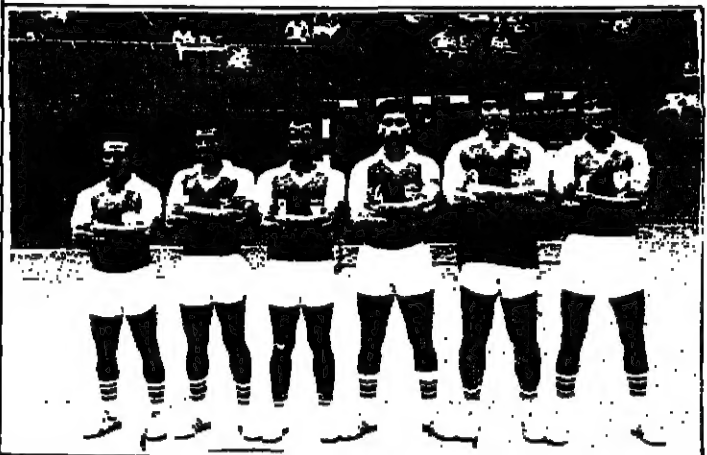
كتب : صالح الدويسان
امتدح مدرب الأهلي الكروي سيستار لازاروني بعد نهاية لقاء فريقه أمام الروضة والذي انتهى بفوز الأهلي ٢/٠ صفر مستوى فريق الروضة الذي قدم في المباراة وقال بأن فوجئت بمستواه الذي فاق ماقدمه في لقائه معنا في الدور الأول وكان هجومه متحركاً وسريعاً وسبب بعض الأزعاج لدفاعنا ..
وعن المستوى المتواضع الذي قدمه فريقه في الشوط الأول قال بأن استعدادهم لتحقيق نتيجة مبكرة أثر على عطائهم وانحصار أداء هذا الشوط وسط الملعب وسخت لهجوم الروضة بعض الفرص وفي الشوط الثاني

حكام مباريات الأسبوع الـ ١٥

الرياض : واس .. أعلنت لجنة الحكام الرئيسية بالاتحاد السعودي لكرة القدم عن اشتاء حكام مباريات الأسبوع الخامس عشر من الدوري الممتاز الذي ستقام مبارياته خلال يومي الاثنين والثلاثاء ٧ و ٨/١٠/٨٨ هـ وذلك على النحو التالي :
الأثنين : الشباب والفائضة بالرياض حينئذ حكم مباراة يساعده سمرزيه وجنتين المساري وعبدالله الأسود حكم رابع
الثلاثاء : الهلال والبريد حينئذ حكم مباراة يساعده سمرزيه وجنتين المساري وعبدالله الأسود حكم رابع
الأثنين : الهلال والبريد حينئذ حكم مباراة يساعده سمرزيه وجنتين المساري وعبدالله الأسود حكم رابع
الثلاثاء : الهلال والبريد حينئذ حكم مباراة يساعده سمرزيه وجنتين المساري وعبدالله الأسود حكم رابع
الأثنين : الهلال والبريد حينئذ حكم مباراة يساعده سمرزيه وجنتين المساري وعبدالله الأسود حكم رابع
الثلاثاء : الهلال والبريد حينئذ حكم مباراة يساعده سمرزيه وجنتين المساري وعبدالله الأسود حكم رابع

في لقاء التنافس التقليدي

الأهلي يتفوق على الاتحاد ويتصدر مجموعته



جدة - البلاد الرياضية ..
ضمن لقاءات الدوري المشترك لكرة اليد التي عصر أمس الأول على صالة رعاية الشباب بجدة فريقا الأهلي والاتحاد وأسفر اللقاء عن تفوق الأهلي بنتيجة ١٦/٢٩ بعد أن انتهى الشوط الأول لصالح الأهلي ٧/١٠ ..
شهد لقاءات الدوري المشترك لكرة اليد التي عصر أمس الأول على صالة رعاية الشباب بجدة فريقا الأهلي والاتحاد وأسفر اللقاء عن تفوق الأهلي بنتيجة ١٦/٢٩ بعد أن انتهى الشوط الأول لصالح الأهلي ٧/١٠ ..
شهد شوط المباراة الأول تكافوا نسبياً بل خلاله الاتحاد جهداً كبيراً في سبيل إيقاف الأهلي الذي قدم خلال الشوط الأول عرضاً متوسطاً على عكس الشوط الثاني الذي كان أملاًوياً بقيادة الفذ سمر عبدالله فاصلاً مدعماً للفنيين اللعبة وأصولها دعمت جماعية رائعة قدمها أفراد الفريق ثلثوا على أثره فوزاً يستحقونه على منافسهم التقليدي الاتحاد الذي قدم أفراداً مبارزة تتناسب مع قدراتهم وحجم إمكاناتهم الفنية ..
بهذا الفوز تصدر الأهلي مجموعته وأكسبته الفريق الذي لا يوجد له منافس بالمنطقة بل والملكة متى ما أرادوا لأعبوه ..
من المباراة
• حضر المباراة جمهور كبير كان

شهد التفقيه

• كارلوس طوق عنقي بأغلى وسام في حياتي !!



كتب : أحمد الشمراني ..
عبر اللاعب فهد النفيسه دينمو الفريق الشبابي عن سعادت الفاعرة باختيابه للمنصب الأول ..
وأضاف النفيسه في هذا السياق بقوله .. لاشك أن تمثيل المنتخب يعترني أمنية كل لاعب وشرف لا يضافه شرف ..
وسأسمى بإذن الله إلى تقديم كل ما في وسعي من أجل أرضاء طموحاتي كلاعب وتعزيز ثقة المدرب كارلوس البرتو الذي طوق عنقي بوسام إن شاء ..
وأشار النفيسه إلى أن زملاءه الشبابيين السويلى - والسماز والرزقان - والزيد سعداء أيضاً بالانضمام للمنصب وأكادوا من جراء هذا الاختيار بأن الشباب معين لا ينضب بل ومزود بوسائله الرياضية كنادي على أكمل وجه ..

السويد فرصتها الأكبر والأقوى في استضافة كأس امم أوروبا ١٩٩٢

أشار الاتحاد الأوروبي لكرة القدم في بيان لأذاعة أول أمس الجمعة أنه احتفظ بترشيح السويد ثم اسبانيا على التوالي لتنظيم نهائيات بطولة الامم الأوروبية التاسعة عام ١٩٩٢ ..
واتخذت لجنة تنظيم البطولة الأوروبية المقبلة هذا القرار خلال اجتماع عقده برئاسة السوفييتي نيكولاي رياشتنيسف ، غير أن القرار لن يكون نهائياً الا في حال اعتماد من المكتب التنفيذي للاتحاد الذي سيجتمع في ١٦ كانون الأول / ديسمبر المقبل ..
والأفضلية المؤقتة التي منحت للسويد وهذا استوكهولم وغوتنبورغ ونوركنينغ ومالو ليست مفاجئة باعتبار أن اسبانيا وهي المنافسة الجدية الوحيدة سبق أن نظمت قبل سنوات نهائيات كأس العالم ١٩٨٢ ..

سمير عبدالله مؤكدا

اللعبة « لليد » وتبقى مع « القدم » ..
الأهلي والخليج والنجمة والبقية مستواهم عادي



كتب : أحمد الشمراني ..
قال اللاعب سمير عبدالله نجم فريق اليد بالنادي الأهلي كمدخل لحوار خاطف أجريته معه بأن الظروف الحالية تؤكد بأن المنافسة على بطولات اليد بالملكة ستظل محصورة بين الأهلي والخليج ويلهما النجمة صاحب المستويات المتباينة ..
وأشار سمير أثناء حديثه للصفحة إلى أن الفريق الأهلاوي يسير وفق خطط مدروسة وأسس سليمة تبنتها الإدارة ونفذها الجهاز الفني والإداري واللذين وصفهما « سمير » بأنها مبدعان من التعامل .. ومياً كل ما من شأنه لصالح الفريق والذي انعكس بالإيجاب على المستويات التي قدمت خلال اللقاءات الماضية كما كشف سمير عبدالله للبلاد الرياضية سرّاً لأول مرة ، ويقضي .. حيث قال بأنه كان ينوي في الموسم الماضي تقديم خطاب للدائرة يشرح فيه رغبته الأكيدة بالانضمام إلى الفريق الكروي بدلاً من اليد لاسيما وأنه كما يقول يمتلك قدرة رهيبة في لعب الكرة أفضل من اليد وجاء ذلك تمضيماً مع الظروف التي مر بها الفريق في الموسم الماضي لكنه وبعد تفكير عدل عن الفكرة التي

استعداد للبطولة العربية السادسة منتخبنا الأول يدخل المعسكر في أبها



أبها : عل مشلول ..
دخل أفراد منتخبنا الأول للدراجات مسكركه التدريبية في مرحلته الأولى بأبها وذلك استعداداً للمشاركة في البطولة العربية السادسة للدراجات والتي ستقام في المملكة المغربية خلال الفترة من ٢٣ - ٢٥ من شهر ربيع الثاني القادم بمشاركة عدد من الدول العربية المشجعة للعبة ..
ويستمر المعسكر الأول بأبها لمدة عشرين يوماً يأتي بعدها دخول المعسكر في مرحلته الثانية لمدة خمسة

شاهدوا هذا المساء
سمير خانم
على شاشة التلفزيون
القناة الأولى
الإعلانات التجارية

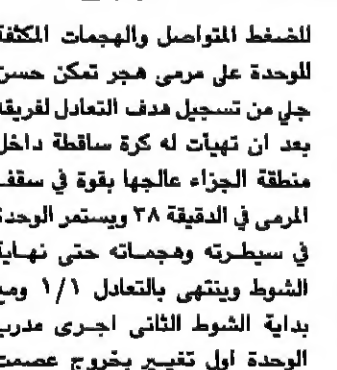


أفق رياضي
• عمر ساعاتي

مع التشكيلة الجديدة للمنتخب

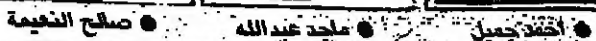
أعلن الاتحاد السعودي لكرة القدم أسماء سبعة وعشرين لاعباً مرشحاً من قبل المدرب المنتخب الملكة كارلوس البرتو ويجازاه الفني .. للانضمام إلى منتخب الملكة الأول لكرة القدم .. وذلك استعداداً للمشاركة في بطولة الامم الآسيوية التاسعة لكرة القدم والتي ستقام في دولة قطر الشقيق .. خلال الفترة من ٢٣ ربيع الثاني وحتى ٩ جمادى الأولى ..
وكما لا يخفى على أحد .. فإن عملية اختيار التشكيلة للمنتخبين إحدى أهم العناصر في تكوين المنتخب الجيد .. القادر على تحقيق الطموحات ..
وذلك عندما يحقق الاختيار تكاملاً وتناسقاً بين الأفراد المختارين ضمن التشكيلة ..
والى جانب التشكيلة يأتي عامل التدريب بما في ذلك من وضع خطط وطرق اللعب .. وإيجاد الانسجام وبناء التكامل التكتيكي والتكتيكي .. بالإضافة إلى الجانب الإداري والحافز المادي والمعنوي .. وغير ذلك ..
ولقد أعلن اتحاد كرة القدم السعودي مؤخرًا التشكيلة الجديدة للمنتخب .. كما أشرت .. والتي سيتم تنسيق عدد منهم لتبقى على (٢٣) لاعباً ..
والتشكيلة الجديدة للمنتخب .. ضمت نخبة جيدة من نجوم الكرة السعودية .. ولكن ثمة بعض الأسماء التي نطلع على مشاركتها .. خاصة أولئك الذين قدموا مستويات رائعة هذا الموسم .. وعلى سبيل المثال .. فإن الكثير منا كان يتوقع أن تضم التشكيلة اللاعب يوسف خميس كلاعب يجمع بين الخبرة والمستوى الراقي .. والقدرة على قيادة الهجمات وصناعة اللعب .. بالإضافة إلى أنه يعتبر بمثابة التوأم بالنسبة لمجاد ..
كذلك الصحران .. كلاعب احتياط لعبد الجواد .. نظراً لما يتمتع به من سرعة في الأداء والحركة .. وقدرته على القيام بالدورين الدفاعي والهجوم .. مغلف بحساس متقد .. خاصة وأن التشكيلة قد خلت من الظهور الأيسر البديل لعبد الجواد ..

حضر بخصو من الشريعة أمام الوحدة



للضغط المتواصل والهجمات المكثفة الوحدة على مرمى هجر تمكن حسن جلي من تسجيل هدف التعادل لفريقه بعد أن تهاوت له كرة ساقطة داخل منطقة الجزاء عاجلها بقوة في سقف المرمى في الدقيقة ٢٨ ويستمر الوحدة في سيطرته وهجماته حتى نهاية الشوط وينتهي بالتعادل ١/١ ومع بداية الشوط الثاني أجري مدرب الوحدة أول تغيير بخروج عصمت باكر وخروج سعد بوشقرا وخروج يوسف الذكر الله ليحل محله فريق هجر بطريقة ٤/٢/٤ مكتفياً بالعيسى والخاتم في خط الوسط وهذا التغيير لم يكن في محله حيث احتل لاعبي وسط الوحدة السيطرة على منطقة المناورة وتزويده هجوماً بالعديد من التمريرات المكننة ولولا سلبية هجومه الذي لم يتمكن من ترجمتها إلى أهداف ليخرج فازراً بأكثر من هدفين بعدما أجرى الفريقان التغيير الثاني فخرج محمد خضري من الوحدة ونزل سالم هويدي وخروج الضويحي ودخل رمضان الخليف وكان المفروض مشاركة الخليف من بداية المباراة .. ولم يلق هذا التغيير ولم يبدل أي شيء في أداء فريق هجر ولم يبدل وأصل الوحدة سيطرته وشن هجماته لتعود وتقف العارضة مرة أخرى حجر عثرة في طريق تسجيل الهدف الثاني للوحدة من التبريد الذي أرسله حسن جلي في الدقيقة ٢٨ ويستمر الوضع كما هو حتى نهاية المباراة بالتعادل بهدف لكل منهما ..
حكم اللقاء / محمد الحركان وساعده عبدالعزيز العبدان ومحمد الشنفي ومحمد الضمن حكم رابع

وتقف العارضة بالمرصاد للتسديدة التي نفذها عصمت باكر برأسه بعد أن استقبل كرة عرضية من مصطفى شعيب ..
ومن ضربة ركنية نفذها ناصر علوي على رأس محمود أسامة بالقاس عاجلها في المرمى الخالي وانقذها جميل العسائي من حلق الرمي .. وهجمه أخرى يقودها مصطفى شعيب من جهة ظهر هجر الشمال إبراهيم السليمان والذي كان منطقة عبور في هذا الشوط لهجمات الوحدة ومصدرها ويمرض كرة وتخطى الخوفاي حارس هجر وتصل إلى عبدالله خوقير المواجه للمرمى ويسددها ضعيفة في يد الحارص ويتنتيجة



- ١ - الألباح أحمد جمل : (من أخلاقه فقد تعلم ونحن وثاقون من مفاصله للدفاع)
- ٢ - للإباح : ماجد عبدالله (أخذت تسلم ويوشيد ناوي على الأهل)
- ٣ - للإباح : صالح النخعي : (أصابك هذه لن تصحح أخطاءك إلا بالسلامة في استراتيجيا والتسلط فيهم)
- ٤ - المحقق الرضوي : محمد البكر (كك مستقل مشرق ولكن بعد قصور ببينة - إلى اليمين - إلى الإمام) وهل هي كلمات عربية)
- ٥ - الشيخ الهادي / عوض عمر البجلي (هناك شخص خلف الكواليس ويؤثر مواضعه بأهله) ومعرفة للجميع

خطوة خطوة
كل لاعب اتحادي نجم انواره تزييد
تاريخك بطولات ياتي اليا ماهو بعيد
بالتقام والتصميم حققوا الفوز الاكيد
خطوة خطوة يا اتي انت الاول يا عميد
يا لاعب من فريقك نجم انواره تزييد
واصل وجههوك معاك اتي يا عيرين الاسود
اي شيل من هذا العرين اخلاصه دايم يزييد
اتحادي طول عمري بلون الذهب تراني سعيد
حتى الادارة مخلصين خلاق
انتصارك من جداره فكك واسلوبك جديد
معروف عنك من زمان من ايام الكابتن سعيد

كزخات المطر الجميلة .. والمغلفة بالتناول والأمل .. جاءت نقالات
لأعيان الأهل ونفقاتهم بالكثرة مساء الاثنين الماضي أمام الفريق
الشبابي بالرياض .
ولكن يبدو أن جماهير الأهل ستبقى مغلوبة على أمرها لا حيلة لهم
سوى أن يبدوا (ضحايا) مبرحاً .. والله المستعان .
ثلاث عقبات أمام هذا الجمهور .. أن تحظى واحدة .. اعترضته
الأخضر .. ومنذ آمد .. إما أن يتشاهد بأم عينيه .. نقاسن لأعيان ..
وتخالفهم ويحتمى عشاهم .. أو أن يؤدي هؤلاء اللاعبين
أدوارهم في المباريات كجانب يفاجأ ويتفاجأ مع الذين لا حل لهم
ولا قوة .. بوقوف التحكيم ضدهم .. أو تخلف الحظ عنهم
نعم .. المفارقة .. لا أحد ينكر وجوده .. ويتكبرون هم الذين
يخسرون المباراة على الأحرى .. بسبب تخلف الحظ عنهم .. وهذا ما
لأزم الفريق الهلالي في بعض الأحيان

المشجع الهلالي
عبد الرحمن الغملاس

بعد فوز على الاتفاق • ضربة جزاء غير صحيحة تمنح السد هدف الفوز في المباراة



ملعب السد وتجاوز أكثر من لاعب
استغل تقدم الحارس ولعب كرة
ساقطة داخل مرماه في الدقيقة ٤٦ من
الشوط الثاني

● مثل الاتفاق : مبارك النوري -
عبدالله صالح - النمشان - الخلو -
سلي جاسم - خليفة - عبد الجبار -
الديخي - سعدون - جمال -
وفي الدقيقة ٦٦ لعب الشبيبة بدلا
من الديخي وفي الدقيقة ٦٨ لعب سمير
فالح بدلا من ركني الصالح

● السد مثله : احمد الخطوي - مبارك
عيسى يوسف العبدستاني - سعيد
محبوب - فريد اسماعيل - قاسم يور -
خالد سلمان - محمد العمري - خليفة
خمس - حسن جوير - صلاح سلمان -
لعب في الدقيقة ٤٢ اللاعب الثاني
سليمان بدلا من قاسم يور في الدقيقة ٤٦
لعب مرزوق عبدالله بدلا من مبارك
عيسى

● المباراة ..
لم يقدم الاتفاق مستواه المعهود
خاصة في الشوط الثاني اما في الشوط
الاول فقد تمكن من السيطرة على اللعب
لكن دون ترجمة السيطرة الى اهداف
بالرغم من الفرص العديدة التي سخرت
لهم امام المرمى وكانت أبرزها في الدقيقة
٢٤ عندما هاجم جاسم محمد كرة لسعدون
المضرب ليصلها أرضية ضيقة وانقذها
الحارس في الدقيقة ٣٠ كرة من صالح
خليفة لجمال المنذر بلحري وقيل
دخوله منطقة الجزاء فحمله مدافع
السد العبدستاني من فلقته واقعه عن
الانفراج والتسجيل كما سخرت
فرصتين لسعدون في الدقيقة ٤٢ و٤٣
ولم يسفد منهما

● الشوط الثاني
نتيجة للمضغاط الاتفاقي المتواصل في
الشوط الاول قام مدرب السد القطري

حقق فريق السد القطري بطولة
المجموعة الآسيوية الثانية للاتحاد
ابطال الدوري بعد فوزه على الاتفاق
بهدفين بهدف واحد وجاء الهدف
القطري الاول من ضربة جزاء غير
صحيحة في الدقيقة ١٦ من الشوط
الثاني بعد سقوط حسن جوير لودحه
داخل منطقة الجزاء عندما حاول القفز
للعك كرة عالية دون ان يحتك معه اي
مدافع اتفاقي وبدون اي تردد انطلق
الحكم من منتصف الملعب فسيرها
لضربة جزاء في ظل دهشة جميع من
حضر اللقاء بما فيهم لاعبي السد
انقسام ولتقدم حسن جوير لتسديد
ضربة الجزاء الوهمية ويضعها على
يسار مرمى الدوسري الذي لم يبدل اي
جهد في التصدي لها ويتقدم السد
١/٠ صفر وبعد ٤٣ دقيقة ومن هجمة
مرتدة وصلت الكرة الى اللاعب
الاولي سادني الذي مررها لمصالح
سلمان والذي كان وحيدا في منطقة
اليسار الاتفاقي وحاول محمد المغلوث
الاسك بكرة ولم يتمكن ليقتدر
صالح سلمان بلحري ويضعها بكل
هدوء

● اما هدف الاتفاق الوحيد احزنه
جمال محمد من كرة وصلته من منتصف

بعد مباراة صعبة • الشباب يتعادلون بدون اهداف لصالح النصر



كتب حسام حمدي
بعد مباراة صعبة خرج مساء امس
فريق الهلال والشباب متعادلين بدون
اهداف مقدمين بذلك خدمة جليلة للنصر
الفريق الممثل لقعة الدوري والذي اصل
مسلسل اهدار فرق النقاط الذي كان ياصله
عن ملاحقته بتعديله ١/١ مع القادسية لكن
تعاقد الهلال والشباب خدم النصر حيث
ابقي له فارق النقاط الثلاث كما هو وبالفرض
من ان كلا الفريقين الهلال والشباب لعبا
امس لتحقيق الفوز وانتزاع النقاطين الا
ان كلاهما فشل في تحقيق ميثاقه ليخرج
الفريقان من المباراة خاسرين النقطة
الثانية والتي اهداها للنصر

● يوسف الخليل
والذي الذي لا لعب فيه مساعد السويدي
بيلقوا الايسر الهلال حسين الحديدي
وجعل منطقة مستريحة واقتحم منها
الضيق الهلال كذا اراء وعندما تأكد
كرب الشيب عدم قدرة الفريق الهلال على
مجاراة الشيب الا ان الشيب فرض
شخصيته تماما على مجريات اللعب وقدم
مساعد السويدي واحدة من أقوى مبارياته
ونجح وسط الشيب في فصل هجوم الهلال
عن وسطه وسيطر على منطقة الهجوم
والتي برع فيها الزقان والزبد في ربط
خطوط الفريق الشيبالي وفي تمويه
مهجميه الهلال والسويدي والنقسيه
بالحديد من الكرات التي شكلت خطورة
بالغة على المرمى الهلال خاصة في الشوط

● مساعد السويدي
الدليل مرماه من عدة اهداف محققة من
انفرادات مساعد والهلال والنقسيه كما
تصدى ببراعة لتسديدات الزقان القوية
والمحكمة واذا كان الهلال قد استطاع
مجاراة الشيب في الشوط الاول وبداية
الشوط الثاني الا ان الشيب فرض
شخصيته تماما على مجريات اللعب وقدم
مساعد السويدي واحدة من أقوى مبارياته
ونجح وسط الشيب في فصل هجوم الهلال
عن وسطه وسيطر على منطقة الهجوم
والتي برع فيها الزقان والزبد في ربط
خطوط الفريق الشيبالي وفي تمويه
مهجميه الهلال والسويدي والنقسيه
بالحديد من الكرات التي شكلت خطورة
بالغة على المرمى الهلال خاصة في الشوط

في دوري الأضواء • طائرة هجر تعبر اجواء الصواب

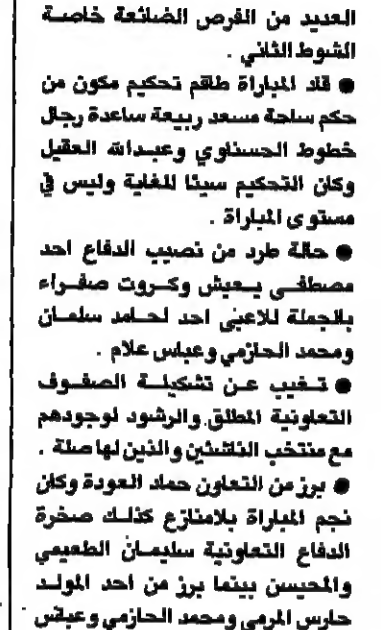
وتعادل عادل بين الجيمل والعيسون في القدم

● كرة الطائرة ..
فاز شباب هجر على شباب الصواب
١/٠ الشوط الاول ١٠/١٥ للصواب
الثاني ١٥/٥ هجر الثالث ١٥/١٥
والرابع ١٥/١٥ لصالح هجر

● كرة الطائرة ..
فاز شباب هجر على شباب الصواب
١/٠ الشوط الاول ١٠/١٥ للصواب
الثاني ١٥/٥ هجر الثالث ١٥/١٥
والرابع ١٥/١٥ لصالح هجر

● كرة الطائرة ..
فاز شباب هجر على شباب الصواب
١/٠ الشوط الاول ١٠/١٥ للصواب
الثاني ١٥/٥ هجر الثالث ١٥/١٥
والرابع ١٥/١٥ لصالح هجر

وسط تحكيم سيء قتاده الربيعية .. خسر التعاون من أحد



كتب القيصم / خالد
التوحيدي دهنش التوحيدي
انتهى اللقاء الذي جمع بين فريق
التعاون من بريده واحد من المدينة
المؤخرة ضمن دوري الدرجة الاولى لكرة
القدم بفرق فريق أحد بهدف مقابل
لا شيء بعد مباراة متوسطة المستوى في
شوطها الاول مثيرة في شوطها الثاني
خاصة من جانب فريق التعاون الذي
فاز محققا على مرمى عبد المولى طيلة
فترات هذا الشوط

● الشوط الاول
اللقاء الاول في جسد نضج من جانب
الفريقين وبعد مرور الربع الساعة
الاول من اللعب لهدوء وبدء التعاون
ينظم صفوفه ولحن هجمته عن طريق
الاجنحة البرجس والموسى لكن كل
محاولتهم انتهت بالفشل لثائق حارس
مرمي أحد

● في الدقيقة ٢٩ من عمر الشوط
الاول ومن هجمة منسقة لعب البرجس
كرة مقفلة لشلح التعاون الذي لم
يأتوا في لعبها على يسار المرمى لكن حكم
الساحة برقية التي الهدف رغم
ان الهدف صحيح ١/٠ في اعتقاده ان
الشايع مهاجم التعاون لس الكرة
بيده

● عموما لعب التعاون هذا الشوط
بطريقة ٤/٢/٤ مع تقدم الاظهر
والجيسن والبيبي في حالة الهجمة
وتأخر الاجنحة في حالة الدفاع وركز
هجمته عن طريق الجهة اليمنى بينما
لعب فريق أحد بطريقة دفاعية بحتة
١/٤/٥ مما صبغ مهمة مهاجمي
التعاون واعتمد أحد على الهجمات
المرتدة

العديد من الفرص الضائعة خاصة
الشوط الثاني

● قائد المباراة طقم تحكيم مكون من
حكم ساحة مساعد ربيعة ساحة رجل
خطوط الحسنوي وعبدالله العليل
وكان التحكيم سيئا للغاية وليس في
مستوى المباراة

● حالة طرد من نصيب الدفاع أحد
مصطفى يحيى وكروت صفراء
بالجملة للاعبين أحد لحامد سلمان
ومحمد الحازمي وعيسى علام

● تخفيف عن تشكيلة الصفوف
التعاونية لخلق والتردد لوجودهم
مع منتخب اللاعبين الذين لها صلة

● برز من التعاون حماد العودة وكان
نجم المباراة بلامنازع كذلك صخرة
الدفاع التعاونية سليمان الطعيمي
والجيسن بينما برز من أحد المولى
حارس المرمى ومحمد الحازمي وعيسى
علام

● اصاح جميع مهاجمي التعاون فرص
بالجملة استغلها فريق التعاون ففرضه
بدخل الحصار والمغص بدلا من
الهدوء والديتي بينما شارك مدافع
أحد عبيد ابراهيم بدلا من محمد
الحازمي

● شارك نجم التعاون العبدستاني
عبد الرحمن السويدي فريقيه لاول مرة
بعد غيبة طويلة عن الصفوف
التعاونية وقد ظهر ابا أحمد بمستوى
جيد

● بذلك يرتفع رصيد أحد الى ٧ نقاط
ويحتل المركز الاول بدون منازع

إليهم مع التحية يكتبها / صالح الدويان

● كرة الطائرة ..
فاز شباب هجر على شباب الصواب
١/٠ الشوط الاول ١٠/١٥ للصواب
الثاني ١٥/٥ هجر الثالث ١٥/١٥
والرابع ١٥/١٥ لصالح هجر

● كرة الطائرة ..
فاز شباب هجر على شباب الصواب
١/٠ الشوط الاول ١٠/١٥ للصواب
الثاني ١٥/٥ هجر الثالث ١٥/١٥
والرابع ١٥/١٥ لصالح هجر

● كرة الطائرة ..
فاز شباب هجر على شباب الصواب
١/٠ الشوط الاول ١٠/١٥ للصواب
الثاني ١٥/٥ هجر الثالث ١٥/١٥
والرابع ١٥/١٥ لصالح هجر

فوز التعاون على الرائد في الطائرة

كتب : صالح النويسان
اقبل على ملاعب مدينة الأمير
عبدالله بن جلوي الرياضية
بالأضواء ثلاثة لقاءات في دوري
المنطقة لكرة القدم والطائرة على
مستوى الشباب وجاءت نتائجهم على
النحو التالي :

● كرة القدم ..
تبادل شباب الجيل وشباب العيون
بهدف لكل منهما بعد مباراة حماسية
ومثيرة سجل هدف الجيل ناجي زايد
الدوسري بعد مرور عشر دقائق من
بداية الشوط الاول وسجل هدف
التبادل للعيون منصور وسمى الكلب
في الدقيقة ٢٠ من نفس الشوط

● الحكم : ماضي الدوسري -
عبد العزيز المحم - سعد الخليفة -
حسين الحساوي

● وفي اللقاء الثاني فاز اشبال هجر
على اشبال القارة بهدفين دون مقابل
سجلها ابراهيم البصيلان وباسر
الهبل من تصويبه من على بعد ٢٥

● الشوط الاول انتهى لصالح التعاون
٧/١٥

● الشوط الثاني انتهى لصالح
التعاون ٣/١٥ وسهولة

● الشوط الثالث رفض الرائد فوز
التعاون هذا الشوط واستطاع ان
ينقذ لصالحه بنتيجة ٩/١٥

● الشوط الرابع ختمها كيرا من
بدايته حتى نهايته انتهى لصالح
التعاون بنتيجة ١٣/١٥ من المباراة

● حضر المباراة جمهور غفير في
الدرجات الثلاثة وسائد الجمهور
الفريقين بحرارة طيلة المباراة

● حضر المباراة مدير المكتب الرئيس
المعلم لرعية الشباب بالقصيم الأستاذ
محمد العمار

● قائد المباراة طقم تحكيم الخلفي
والعدوان وكان التحكيم نجم المباراة
الاول وتبعه من التعاون نجم التعاون
خالد الوهبي بذلك يحصد فريق
التعاون اول نقطتين بالدوري

● برز من التعاون عبيد الله العويس
والصفر من الرائد

الكوكب يكر من الرياض بالاربعة



الخرج - فحان الجعدي
ضمن مباريات الاسبوع الرابع من دوري الدرجة الاولى التي
مساهم اسر الاول على ملعب نادي الشعلة بالخرج فريقا الكوكب من
الخرج والرياض من الرياض وقد اسفر اللقاء عن فوزية ثقيلة للفريق
الكوكبي فهاهما اربعة اهداف بعد مستوى هزيل من جانب الكوكب
ومستوى جيد من افراد فريق الرياض وكان باستطاعة فريق الرياض
ان يضاهي النتيجة خاصة بعد التغيير غير الموفق الذي اجراه مدرب
الكوكب البرازيلي عندما خرج ابراهيم الغامدي ولعب بدلا عنه
عامر مع تغيير مركز نجم الكوكب عبد الرحمن الفعلاص الذي كان
الوحيد في دفاع الكوكب ويضعه ظهرا امين الامر الذي جعل هجوم
الرياض وخاصة فهد الحمدان يصرف بكل ثقة في الهجوم وكان اجدر
بمدرب الكوكب ان يكلف منطقة الوسط التي كانت نقطة الضعف
الثانية في الفريق بعد منطقة الدفاع

● المباراة
المباراة كانت غير عاديه واحداها كوميدية وبطلها الحكم حسن
شايع الذي انتهى الشوط الاول وباقي من الزمن ثلاث دقائق ومع فحالي
صحيحات الجماهير واحتجاج اللاعبين والنظر الى ساعة اللعب تراجع
عن قراره بعد ان خرج عدد من لاعبي الفريقين خارج الملعب وهم على
قناعة بان الشوط انتهى ولكن من الواضح ان حسن شايع كان يحكم
قبل هذه المباراة مباراة للنشئين وعليها وضع الوقت

● المستوى الفني
المستوى الفني للمباراة كان جيدا من جانب فريق الرياض الذي
يبدو عليه العزم على العودة الى الممتاز ويكف قوه فكان تركز لاعبيه
جيدا وخطيئته وتكامله وتناقل افراده للكرة يتميز بالثقة وقد كان
باستطاعتهم ان يضاهوا من هذه النتيجة لحوال سدوس ان يدخل
عن انانيته هذا من ناحية فريق الرياض اما فريق الكوكب فلا اعتد
بان هذا المستوى الذي ظهر به يؤهله بالبقاء في الدرجة الاولى ان لم
يشارك افرادهم انفسهم وينظمون صفوفهم من جديد خاصة منطقة
الدفاع والحراسة والوسط اما الهجوم فقلل ضعف الوسط اثر على
تحركاته فلم يكن هناك المول او صانع الالعاب الذي يقف في قلب
والفريق بحاجة الى اعادة النظر في اسرع وقت وبحاجة الى دماء جديدة
غير النماء البائس والتي يلقاها يعبر من احد الاسباب الرئيسية في
تدهور الفريق

● في الدقيقة ٢٤ نجم خط الوسط لفريق الرياض صالح النجواني

● الشوط الثاني
لعب التعاون هذا الشوط بطريقة
هجومية بحتة ومنذ ان اطلق حكم
المباراة صفرته وفريق التعاون سيطر
تماما على مجريات هذا الشوط وبدأ
يشن هجمات عديدة على مرمى مولى
أحد الذي انقذ فريقه بأكثر من أربعة
اهداف تعاونية وفي الدقيقة ٥ من عمر
هذا الشوط من كرة مرتدة تصل لمهاجم
أحد حسن بخت الذي سددها قوية
عليه بين ثلثين التعاون معن هدف
فريقه الاول والوحيد لهذه المباراة

● وبعد هذا الهدف انشعلت المباراة
وتحسن الراء خاصة من جانب فريق
التعاون وشن التعاونيون هجمات
عديدة على مرمى المولى وفي الدقيقة ١١
من عمر الشوط الثاني جاء الفرج
للتعاونيين بعد مسلسل مهاجم التعاون
كرة مرتدة من حارس مرمى أحد ولكن
راية العليل ترفض وتقايل الحضور
رغم ان حكم الساحة كان الاقرب
واحتسب الهدف حيث ان الكرة كانت
مرتدة من حارس مرمى أحد الا ان
الليل برأيه انه امر احكام المباراة
على ان يخرج فريق التعاون مهزوما
لأن الشك ليعوض حكم الساحة
التعاونيين بمرم مدافع أحد اللاعب
مصطفى يحيى لتسدهم الضخمة مع
الجيسن بدفاع التعاون وحيث سبق
ان تلقى كرت اصفر عموما ضغط
التعاون طيلة ٣٥ دقيقة على مرمى مولى
أحد لكن تسرع المهاجمين ووعونة
التحديف اضاعت على التعاون فرص
بالجملة لينتهي حكم المباراة سعد
ريده التعاون دون ان يحتسب وقت
ضائع حيث ان هناك وقت ضائع أكثر
من خمس دقائق بسبب تخفيف لاعبي
أحد الوقت كذلك بسبب الكروت
الصفراء التي اعطيت في هذه المباراة
رغم ان التعاون قدما اجمل واروع

